

MEDIADATEN MITGESTALTEN

lernwerk
b e r n

S
Stämpfli
Kommunikation

GÜLTIG AB 01.09.2022

HAUPT-SACHE GESTALTEN

Mit Steinpigmenten Farben herstellen

Die Werkzeuge und Techniken zur Herstellung von Malfarben sind einfach. Sie wurden von unseren Vorfahren schon in der Steinzeit verwendet. Für haltbare Malfarben kann man zunächst Pigmente auf erprobte Weise gewinnen. Das folgende Projekt bildet die Grundlage, um verschiedene Malfarben und sogar Farbstifte anfertigen zu können – das Basismaterial sind Steine.

1: Die richtigen Steine auswählen
Ist ein Stein größer als ein Pingpongball, ist er für unsere Zwecke zu groß und muss aufgeschoben werden. Dafür bringst du ihn zu einer harten Oberfläche eines zweiten gläsernen Steins. Lege ihn dorthin und decke ihn mit einem Stück Stoff ab. Schläge dann mit einem Hammer auf den angezeichneten Stein. Sollte er nach ein paar Schlägen nicht aufbrechen, ist er zu hart, um ihn später in Mörser zu zerreiben. Er ist für unsere Zwecke unbrauchbar.

2: Steine im Mörser zerstoßen
Samme weiche Steine und nimm sie mit an deinen Arbeitsplatz. Wenn es schon ist, arbeite draussen, wenn du dich anbeist, dann ist das in der Nähe einer Duschabzugaube oder stelle einen Ventilator im Freien. Klopfe mit klammern Steinen an. Lege einen Stein von der Größe einer Nuss in den Mörser und drück senkrecht oben mit dem Stößel auf ihn ein. Erhöhe bei jedem Stoss ein wenig den Druck, bis der Stein in mehrere Teile zerbricht. Dann zerstückle du jeden Teil einzeln, bis auch er wieder in noch kleinere Bröckchen zerbricht.

3: Steinbröckchen zerhacken
Halt du nur noch kleinkörnigen Kies im Mörser, gehst du mit dem Stößel zu einer kreisförmigen Bewegung mit Druck über – die Kraft wirkt sowohl nach unten als ebenfalls gegen die Wand des Mörsers. So zerbricht die die Kiesel zuerst zu Sand und dann noch feiner zu Pulver. Wunderschön ist ein Pulver in der Feinheit von Mehl. Sieh es so an, als wenn es so weit sein könnte, fülle mit den Fein-

4: Pigmente in Schraubgläser füllen
Blut du mit der Feinheit dieses Farbpulvers zufrieden, schütte es durch einen Trichter in ein Schraubglas. Hebe dafür den Mörser über den Trichter und schenke das Pigment mit den Fingern heraus. Größere Sandkörner, die noch enthalten sind, sollen beim Umrühren mit einem feinen Sieb herausgefiltert werden. (Mörser aus Stein können für kleine Kinder zu schwer sein. Am besten hält daher ein älteres Kind den Mörser und das jüngere «Rühr-Im-Loch».)

Tipps: Aus Holzkohle kann man ein tolles schwarzes Pigment herstellen. Pulverisiere dafür die Kohle auf die gleiche Weise wie die Steine.
Lasse die Zeit und geniesse es, an einer sehr alten Tradition der Farbenherstellung teilzuhaben.

Superfeiner Trick
Hier ist ein cooler Trick aus der Steinzeit für superfeines Steinmehl. Du musst dir nur noch ein wenig Wasser und zwei Schraubgläser organisieren.
- Gieße dein feines zermahlenes Steinpulver in eines der Gläser.
- Fülle genau so viel Wasser hinzu, das das Pulver bedeckt ist.
- Setze den Deckel auf und schütte das Glas. Schäd, du drehst aufwärts, setzen sich die verbleibenden grösseren Steinbröckchen am Boden ab, während die Feinen im Wasser schweben.
- Nun filterst du die feinen Teilchen heraus, indem du die Flüssigkeit vorsichtig in das zweite Glas abgibst und den Bodenansatz im ersten zurücklässt. Das ist dein feinstes Steinmehl.

2: Binder vorbereiten
Ein Bindemittel ist wie ein kleiner gelber Wasserballon mit schleimiger Haut. Du kannst das Dotter vorsichtig an selber Haut fassen und aus seiner Schalenhaut haften. Halte es über eine andere Schüssel oder die feine Einmachschüssel und steck es mit dem Zahnstocher oder einem anderen spitzen Gegenstand an.



3: Rezept für Rottempera
Etempera ist eine Malfarbe auf Farbpigmenten, ein wenig Wasser und dem Bindemittel Eiweiß. Temperafarbe trocknet schnell und kann dann über 3000 Jahre lang halten.
Tatsächlich hat Etempera eine bewiesene Geschichte, die bis in die Ägypten zurückreicht. Demals wurde sie zur Bemalung von Grabstätten und für gemalte Mauerporträts verwendet. Tempera ist einfach herzustellen und zählt zu meinen persönlichen Lieblingsfarben.

1: Eiweiß vom Etwass trennen
Fang ein Hühner. Ohja, wir können ein paar Schritte überspringen: Schlag ein Ei auf – die Schale sollte dabei im Idealfall in zwei schöne Hälften brechen. Wir sind jetzt nur am Eidotter interessiert. Das Eiweiß ruhiert zwar unsere Farbe nicht, es kommt jedoch aber etwas schleimig ausfallen. Halte das Ei über eine Schüssel und gib den Dotter maximal so vorsichtig wie möglich von einer Schalenhälfte in die andere. Dabei trennst du das Eiweiß vom Etwass, indem du das Etwass nach und nach in die Schüssel abtropfen lässt.

2: Material
- Eier
- Pigmente
- Wasser

Werkzeuge
- kleine Schüsseln
- Zahnstocher
- Pinsel oder Zewig

Expimentieren mit Bindemitteln
Bisher bist du zwar im Besitz von Farbpigmenten – aber wie kann dieses Malfarbe werden? Die folgenden Informationen zeigen dir, wie du durch Zusatz von Bindemitteln Malfarben aus deinen Steinpigmenten herstellst.

3: Farbpigmente
Pigmente sind die Farbstoffe, die die Farbe geben. Sie sind in der Regel in Form von kleinen Körnern vorliegend. Sie sind in der Regel in Form von kleinen Körnern vorliegend. Sie sind in der Regel in Form von kleinen Körnern vorliegend.

mitgestalten 1|22

Das Fachmagazin für Gestalten

lernwerk
b e r n

Hauptversammlung
Lindenberg und Traktanden
in der Beilage

Gestaltungspreis
Seine Ausschreibung

Adrian Weber:
Kreativer Generalist

Seite 12

MITGESTALTEN Zeitschrift

Gesamtauflage: 3600 Ex.

Die Zeitschrift «mitgestalten» ist ein Muss für alle, die im Kanton Bern und in den angrenzenden Gebieten Gestalten unterrichten – sei dies an der Volksschule, an einer Tagesschule, an einer Kinderkrippe oder an einer Behinderteninstitution. Das Magazin beinhaltet vor allem eine Fülle von Weiterbildungskursen in bildnerischem, textilem und technischem Gestalten. Darüber hinaus informiert es mit Porträts, Buchbesprechungen, Reportagen oder Schulprojekten über alles, was zum Thema Gestalten läuft und interessiert.

Interessantes Zielpublikum

Die Zeitschrift «mitgestalten» erscheint viermal jährlich in einer Auflage von 3600 Exemplaren und einem Umfang zwischen 40 und 48 durchgehend vierfarbigen Seiten. Sie wird den 2000 Mitgliedern von lernwerk bern, allen rund 1400 Schulleitungen im Kanton Bern sowie wichtigen Entscheidungsträgern persönlich zugestellt. Ausserdem liegt sie an Fachtagungen, Lehreranlässen und an der Pädagogischen Hochschule Bern auf. In den Schulhäusern und in Lehrerkreisen wird die Zeitschrift gerne weitergegeben und erreicht so ein Vielfaches an Leserinnen und Lesern.

Verantwortlich für den Einkauf

Die Mitglieder von lernwerk bern sind vor allem Gestaltungslehrpersonen, die sich mit dem Magazin über das offizielle Weiterbildungsangebot sowie aktuelle Trends und Angebote im Bereich Gestalten auf dem Laufenden halten. Sie sind in den Schulhäusern verantwortlich für den Einkauf von Werk- und Gestaltungsmaterialien, Fachliteratur, Werkzeugen und Geräten sowie für die Ausstattung von Werk- und Malräumen.



GESTALTUNGSPREIS 2020 EINGABE GOLDBACH

«Der Niesen» von Paul Klee stricken
Thema Paul Klee im Unterricht. Schülerinnen und Schüler stricken mit dem Gross oder sonst einem Lärmzipf Teil eines Klee-Bildes.

Wickles war dein Highlight während des Projekts und welches der du Schülereinen und Schüler?
Es gab sehr schöne Momente zwischen Gross und Einzel oder dem Lärmzipf und der Schülerin dem Schüler. Ich habe mich sehr und gespannt, wie ich und welche Arbeit war es aber still und alle arbeiten zusammen an einem Projekt. Klee. Mit der Zeit stricken die Lärmzipf an einem eigenen Teil. Die Schülerinnen und Schüler freuen sich sehr, dass das Gross zum Teil von mir hier in die Schul...

Es gab Platzhirschen mit der Nummer des Büchleins, einer Krippe der Grosse und form des zu strickenden Teils, der Strickerei. Der Fremde der Schülerin und Schüler. Ich habe mich sehr freuen. Welche Teil möchte ich stricken? Was stricken wir? Es gab Schülerinnen, die sehr gut stricken konnten, die sehr gut stricken konnten, die sehr gut stricken konnten. Ich habe mich sehr freuen, dass es so viele Schülerinnen und Schüler hatten, die sehr gut stricken konnten. Ich habe mich sehr freuen, dass es so viele Schülerinnen und Schüler hatten, die sehr gut stricken konnten.

HAUPT-SACHE GESTALTEN

Dschungelbuch-Cover entwerfen

Von Roberto Bergmann

Erstellen Sie ein Buchcover für «Das Dschungelbuch» von Rudyard Kipling. Bitte denken Sie sich einen Verlagsnamen aus, der ebenfalls auf dem Cover sein muss. Sie entscheiden über das Format des Buches und ob es eine rein typografische Umsetzung wird oder ob auch Bildmotive Verwendung finden. Verwenden Sie Bilateralität, darf es nur für einen sein.

Analog und digital
Sie können das Buchcover von Hand fertigen oder die Schrift am Rechner setzen. Stellen Sie aber mit analogen Entwurfs- und Skizzen, die Sie hierfür am Rechner realisieren können (nicht mühsam). Sie können sich eine analoge Realisierung als Ergebnis präsentieren. Materialien und Werkzeuge sind frei wählbar. Wichtig: Verwenden Sie zusätzlich ein Element (Typografie oder Bildmaterial), das Sie schreiben und beschrift werden. Sie dürfen es gegebenenfalls auch in der Webfontierung fertigen lassen. Verwenden Sie Schwarz, Weiss und maximal zwei Farben für Ihre Entwürfe und die Realisierung.

Materialien:
- Papier, Karton, Pappe
- Tusch, Wasserfarbe, Acrylfarbe
- Zeichenwerkzeuge etc.

Zielvorgabe:
- 2 Stunden (Entwurf)
- 3 Stunden (Realisierung)

Verboten:
- Statt eines Buchcovers kann auch die Cover für eine Hörbuch-CD bzw. ein Hörbuch gestaltet werden.
- Vorgabe für Abstraktion: schwarze und weiße Punkte, Schere und Kegel sowie eine Kopieranlage mit der Beschreibung des Inhalts des Textes (in der Aufsicht).
- Ideal für analoge Layouts
- Zielvorgabe: 1,5 Stunden

Links oben als Buchumschlag oder Querformat-Cover entwerfen, das schwebende Element sind die gutartigen Bilder. Die Gegenüberstellung von Gut und Böse ist klar ersichtlich, wenn möglich.
Lernaktivitäten als zentrales Ergebnis einlag, auch wenn es nicht ist. Sie können das Buchcover entwerfen, das schwebende Element sind die gutartigen Bilder. Die Gegenüberstellung von Gut und Böse ist klar ersichtlich, wenn möglich.

Links unten als zentrales Ergebnis einlag, auch wenn es nicht ist. Sie können das Buchcover entwerfen, das schwebende Element sind die gutartigen Bilder. Die Gegenüberstellung von Gut und Böse ist klar ersichtlich, wenn möglich.
Lernaktivitäten als zentrales Ergebnis einlag, auch wenn es nicht ist. Sie können das Buchcover entwerfen, das schwebende Element sind die gutartigen Bilder. Die Gegenüberstellung von Gut und Böse ist klar ersichtlich, wenn möglich.

Neuerscheinung
Der beschriebene Projekt thematisiert sich im Buch-Club-Projekt des Central Parks, das kürzlich im Haupt Verlag erschienen ist. Unter Haupt-Club oder in der Haupt-Buchhandlung in Bern geht es auf Neuerscheinungen 20 Prozent Rabatt.

Roberto Bergmann: Die Hesse des Gestaltens – Das Übungsbuch, 168 Seiten, Haupt-Verlag, Bern 2020, ca. 30 Franken.

mitgestalten 2/20

GESTALTUNGSPREIS 2020 EINGABE SINS

Präventionstag

Gestaltungsidee im Rahmen des alljährlichen Präventionstages der 6./7. Klassen in Ins. Recycling-Projekt aus PET-Flaschen, die hängenden Garten von Babylon. Für jedes Klassenzimmer wird gemeinsam ein zu betretender hängender Garten hergestellt, bepflanzt und zusammengestellt mit geeigneten Zimmerpflanzen vom örtlichen Blumengeschäft.

Wickles war dein Highlight während des Projekts und welches der du Schülereinen und Schüler?
In Tages konnte in jedem von den hängenden Garten werden. Es wurde für 7 und Schüler erhebt bei Gruppen und sie haben sie an gemacht.
Die Schülerinnen und Schüler konnten entsprechend ihren Fähigkeiten unterschiedliche Arbeitsschritte, während ästhetisch gestaltet. Vorweg beim Befestigen mit den Zimmerpflanzen mussten die Jugendlichen den kreativen freisetzen.

Wann sollte dein Projekt den Gestaltungspreis gewinnen?
Unser Projekt muss ganz im Zeichen der Nachhaltigkeit und des Upcycling.

Wickles kreativen Freisetzen hat, die deine Schülerinnen und Schüler ästhetisch gestaltet?
Vorweg beim Befestigen mit den Zimmerpflanzen mussten die Jugendlichen den kreativen freisetzen.

Hängenden Gärten von Babylon. Man kann auch zu einfachen Alltagsgegenständen einfache Gebrauchsgegenstände herstellen.
Wickles kreativen Freisetzen hat, die deine Schülerinnen und Schüler ästhetisch gestaltet. Vorweg beim Befestigen mit den Zimmerpflanzen mussten die Jugendlichen den kreativen freisetzen.

**Schüler: Franziska und Betondesignschule
Ziel: Anzahl Schülerinnen und Schüler: 120
Lehrpersonen: Marlene Schwab
Durchführung: Mai 2020**

**Schüler: Franziska und Betondesignschule
Ziel: Anzahl Schülerinnen und Schüler: 120
Lehrpersonen: Marlene Schwab
Durchführung: Mai 2020**



Gestalten zuerst

Der Verein lernwerk bern kümmert sich hauptsächlich um die Weiterbildung der Gestaltungslehrpersonen im Kanton Bern. Er stellt ein umfangreiches Kursprogramm für bildnerisches, textiles und technisches Gestalten zusammen. Im Auftrag der Bildungsdirektion des Kantons Bern bietet lernwerk bern subventionierte Kurse explizit für Lehrpersonen an. Daneben gibt es ein offenes Angebot, von dem alle am Gestalten interessierten Personen profitieren können. Es richtet sich insbesondere an Fachpersonen an Tagesschulen und sozialen Institutionen.

Netzwerk für Gestalter/innen

lernwerk bern ist mehr als ein Kursanbieter. Der Verein engagiert sich auf allen Ebenen für den Fachbereich Gestalten in den Schulen. Er informiert seine Mitglieder über aktuelle Entwicklungen und vernetzt die Gestaltungslehrpersonen im Kanton Bern. Er nimmt zudem Einfluss auf bildungspolitische Debatten und setzt sich für einen hohen Stellenwert des Fachbereichs ein.

Verein mit Tradition

Der Verein lernwerk bern schaut auf eine über 100-jährige Geschichte zurück und zählt heute rund 2000 Mitglieder. Es sind dies vor allem Gestaltungslehrpersonen, die für einen bescheidenen Jahresbeitrag in den Genuss zahlreicher Vorteile kommen.

MEDIADATEN

Technisches

Auflage

3600 Exemplare

Sprache

Deutsch

Technische Angaben

Format: A4, 210 x 297 mm

Satzspiegel: 180 x 266 mm

Papier gestrichen

Druckmaterial

PDF/X-4 gemäss ISO 15930-7

300 dpi, CMYK, Fonts eingebettet,

3 mm Beschnitt

Leitfaden unter [pdfx-ready.ch](https://www.pdfx-ready.ch)

Druck

Stämpfli Kommunikation, Bern

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Siehe unter [staempfli.com/mediadaten](https://www.staempfli.com/mediadaten)

Umtriebsentschädigung

Werden gebuchte Anzeigen nach Anzeigeschluss storniert oder geändert, verrechnen wir eine administrative Aufwandspauschale.

Rabatte / Kommission

Abschlussrabatt

2-mal 5%, 3-mal 10%, 4-mal 15%

Kombirabatt mit den Zeitschriften 4 bis 8,

Education und spielgruppe.ch

Beraterkommission

Für anerkannte Werbeagenturen und Vermittler:

10% vom Nettopreis

Herausgeber / Redaktion

lernwerk bern

lernwerkbern.ch

Verantwortlicher Redaktor

Reto Wissmann

Waldrainstrasse 53

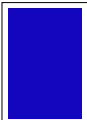
2503 Biel

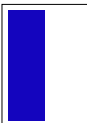
reto.wissmann@lernwerkbern.ch

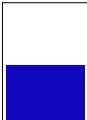
Alle Preise in CHF, exkl. 7,7% MwSt.

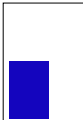
Formate und Preise


Bruttopreise (farbig oder schwarz-weiss)


| | |
|------------------|---|
| <u>1/1 Seite</u> |  |
| 180 x 266 mm | |
| 900.- | |

| | |
|-----------------------|---|
| <u>1/2 Seite hoch</u> |  |
| 88 x 266 mm | |
| 480.- | |

| | |
|-----------------------|---|
| <u>1/2 Seite quer</u> |  |
| 180 x 131 mm | |
| 480.- | |

| | |
|-----------------------|---|
| <u>1/4 Seite hoch</u> |  |
| 88 x 131 mm | |
| 250.- | |

| | |
|-----------------------|---|
| <u>1/4 Seite quer</u> |  |
| 180 x 63 mm | |
| 250.- | |

| | |
|-----------------------|---|
| <u>1/8 Seite quer</u> |  |
| 88 x 63 mm | |
| 150.- | |

Die Zeitschrift erscheint 4-mal jährlich

| <u>Heft-Nr.</u> | <u>Inserateschluss</u> | <u>Erscheinungsdaten</u> |
|-----------------|------------------------|--------------------------|
| 1 | 19.01.2023 | 09.02.2023 |
| 2 | 19.04.2023 | 11.05.2023 |
| 3 | 10.08.2023 | 31.08.2023 |
| 4 | 26.10.2023 | 16.11.2023 |

Spezielles

Spezialplatzierungen

| Umschlagseiten | |
|-------------------------|--------|
| 2. und 3. Umschlagseite | 1000.– |
| 4. Umschlagseite | 1200.– |

Gestaltungskosten Druckvorlagen

| | |
|---|------|
| Gestaltung durch die Stämpfli Kommunikation | 70.– |
|---|------|

Publireportagen

1/1 und 1/2 Seite, 20% Rabatt auf den Bruttopreis

Beilagen (bis max. 50g)

| | |
|------------|-----------------------------|
| Werbewert | 900.– |
| Einstecken | 180.– |
| Porto | je nach Gewicht der Beilage |

Newsletter-Werbung

Der Newsletter wird viermal im Jahr (13.01, 24.03., 23.06. und per 20.10.2022) an über 2200 Abonnenten versandt.

| Grösse | Preis |
|---|-------|
| max. 500 Zeichen inkl. Leerzeichen; Bild mind. 500KB inklusive Verlinkung auf Ihre Website | 300.– |

Kontaktieren Sie uns

Fachmedien sind unsere Spezialität. Wir vermarkten deren elektronischen und gedruckten Werberaum und die dazugehörigen Portale und Kanäle. Dabei stehen wir in regem Kontakt mit den Verlegern, den Redaktionen und Ihnen, den Werbekunden. Unser Ziel ist Ihr Erfolg. Gerne stehen wir Ihnen während des ganzen Prozesses, von der Konzeption bis zur Umsetzung, beratend zur Seite. Wir kennen die Anforderungen und Spezialitäten der einzelnen Publikationen, Portale und Werbeformate. So stellen wir sicher, dass Ihre Botschaft mit der besten Gestaltung am richtigen Ort im gewünschten Format zum richtigen Zeitpunkt im richtigen Werbeträger erscheint.

Möchten Sie eine Gesamtberatung, eine Kostenberechnung, oder haben Sie sonstige Fragen zum Angebot? Zögern Sie nicht, uns zu kontaktieren. Wir freuen uns auf Ihre Kontaktaufnahme.



Ihre Ansprechpartner bei der Stämpfli Kommunikation



Sophia Schönholzer
Verantwortliche Mediaberatung
und -vermarktung
Tel. +41 31 300 63 89
mediavermarktung@staempfli.com



Sandra Petkova
Verantwortliche Mediaberatung
und -vermarktung
Tel. +41 31 300 63 87
mediavermarktung@staempfli.com

Stämpfli Kommunikation

Wölflistrasse 1
Postfach
3001 Bern

+41 31 300 66 66
Husacherstrasse 3
8304 Wallisellen
+41 44 309 90 90

info@staempfli.com
www.staempfli.com