

# mitgestalten 4|21

Das Fachmagazin für Gestalten

lernwerk  
b e r n

**Hauptversammlung**  
Save the Date: 30. März 2022

**Holz**  
Innovation und Nachhaltigkeit

Standpunkt definieren

Ideen finden

Protokoll

wünsche ich mir...

Das nervt...

Rahel Kull: Lösungen finden Seite 12



# Neue Bilder

Guten Tag! Ich bin der Neue. Reto Wissmann hat lernwerk bern verlassen und ich durfte Anfang November das Ressort Marketing und Kommunikation von ihm übernehmen. Und damit auch das Magazin mitgestalten. Soeben ist meine erste Ausgabe entstanden. Ich hoffe sie gefällt dir.



Seit November bin ich selbstständig in den Bereichen Bild, Text und Konzept. Zurzeit bin ich dabei vor allem journalistisch tätig. Die Arbeit für lernwerk bern ist ein für mich wichtiges Mandat, das mir sehr am Herzen liegt, denn es ist auch Teamarbeit, und als Selbständiger ist man für gewöhnlich ja eher alleine unterwegs. Zuvor habe ich vor allem im Non-Profit-Bereich als Redaktor und zuletzt als Kommunikationsleiter gearbeitet. Zurzeit absolviere ich an der Schule für Gestaltung noch den Lehrgang Fotodesign. Bilder sind mir sehr wichtig. Bilder können genau so viel oder teilweise sogar noch mehr aussagen als ein Text. Idealerweise ergänzen sich Bild und Text, greifen inhaltlich ineinander und stützen sich gegenseitig, denn auch mit Bildern kann man Geschichten erzählen. Ich freue mich auf all die neuen Bilder, die im Zusammenhang mit lernwerk bern entstehen. Auf die Bilder für das Magazin, aber auch auf die Bilder und Eindrücke in mir. Ich denke, lernwerk bern hat sehr viele Bilder zu bieten. Das fiel mir sofort auf, als ich frühere Ausgaben studiert habe. Ich freue mich auf die Entdeckungsreise und darauf, lernwerk bern und die Menschen dahinter kennenzulernen.

*Adrian Hauser*  
*adrian.hauser@lernwerkbern.ch*

Ausstellungen und Veranstaltungen	4
Was ist ästhetisch?	5
Neuerscheinungen	6
lernwerk-Events	7
Iren's digitales Nähkästchen	11
Titelporträt	12
Haupt-Sache Gestalten	18
<b>Kursprogramm</b>	<b>19</b>
Impressum	37
Angebote unserer Inserenten	38

lernwerk-Event 7

## Matinee im Zentrum Paul Klee

«Menschen unter sich» zeigt eine Ausstellung über Klees Wahrnehmung des menschlichen Zusammenlebens. Klee beobachtete das menschliche Treiben aus Distanz und mit viel Ironie.



Technisches Gestalten 16

## Innovation und Nachhaltigkeit

Trotz des geringen Eigengewichts übertrifft die Tragkraft von Holz diejenige von Beton.





**Lichthalle Maag**

**Frida Kahlo**

Die neue Lichthalle MAAG eröffnet mit einer Weltpremiere: «Viva Frida Kahlo – Immersive Experience». Die Bilder und das Leben der expressiven Malerin sind Vorlage für die immersive Inszenierung, die mittels Hochleistungsvideoprojektionen, Licht- und akustischer Effekte präsentiert wird. Dank der 360-Grad-Rundumprojektion haben die Besucherinnen und Besucher das Gefühl, sich mitten in den Gemälden und dem Leben der Künstlerin zu befinden. Die neue Lichthalle MAAG ist das erste permanente Museum der Schweiz, das nur immersive Ausstellungen zeigt. Werke grosser Künstlerinnen und Künstler werden illuminiert, animiert, vertont und auf Wände, Decken und Böden projiziert.

*Bis 2. Januar in Zürich, vivafridakahlo.ch*



**Museum Rietberg**

**Flow: Erzählen im Manga**

Von Tradition zur Pop-Kultur: Die compositionelle und ikonografische Tradition japanischer bildender Kunst beschreibt in den zeitgenössischen Manga neue Wege. Manga erzählen alte Geschichten so, als wären sie neu. Das geschieht mit modernen Techniken des Seitenlayouts und der Blicklenkung. Wie unterscheiden sich diese von den Leseerfahrungen der historischen Querrollen – ob als Um-

blättern in gedruckten Manga oder dem digitalen Scrollen im Internet? Für die Ausstellung wurden Teile einer mittelalterlichen Querrolle «mangaisiert». Seiten aus japanischen Produktionen, die die klassische «Geschichte vom Prinzen Genji» adaptieren, ergänzen das Bild.

*Bis 30. Januar in Zürich, rietberg.ch*



**Kindermuseum**

**«Krippen aus aller Welt»**

Das Schweizer Kindermuseum, ein Treffpunkt der Generationen und der Kulturen, stellt seit über einem Jahrzehnt alljährlich die weihnachtlichen Traditionen und Bräuche eines Gastlandes in den Fokus seiner Weihnachtsausstellung. In diesem Jahr war Spanien als Gast im Kindermuseum angekündigt. Aufgrund der aktuellen Lage wird die Ausstellung «Weihnachten in Spanien» auf 2022 verschoben. Die diesjährige Weihnachtsausstellung «Krippen aus aller Welt» zeigt stattdessen die weltweite Vielfalt von Weihnachtskrippen.

*Bis 6. Januar in Baden, www.kindermuseum.ch*



**Cartoonmuseum**

**Catherine Meurisse**

Catherine Meurisse (\*1980) ist eine der bekanntesten und produktivsten französischen Comiczeichnerinnen der Ge-

genwart. Die Qualität ihrer Arbeiten, die von Pressezeichnungen bis zu langen Graphie Novels reichen, und die grosse Vielfalt an Themen, von Politischem über Literatur, Kunst und Natur bis hin zu Autobiografischem, finden international grosse Beachtung. Catherine Meurisse ist – als erste Comiczeichnerin – Mitglied der Abteilung Malerei der französischen Akademie der bildenden Künste. Die umfassende Retrospektive im Cartoonmuseum Basel zeigt erstmals im deutschsprachigen Raum Originalzeichnungen aus allen Werken der vielfach ausgezeichneten Künstlerin und präsentiert ihr soeben erschienen Buch «La jeune femme et la mer».

*Bis 13. März in Basel, Dauerausstellung, cartoonmuseum.ch*



**Meret Oppenheim**

**Mon Exposition**

Heute gilt Meret Oppenheim als bedeutendste Schweizer Künstlerin des 20. Jahrhunderts und wichtigste Vertreterin des Surrealismus. Die transatlantische Retrospektive Meret Oppenheim «Mon expositio» zeigt das bedeutende Œuvre der Künstlerin aus fünf Jahrzehnten. Erstmals werden Oppenheims wenig aufgearbeitete Werke der Nachkriegsjahre reflektiert und Affinitäten zu zeitgenössischen Kunstströmungen wie Pop Art, Nouveau Réalisme, Arte Povera oder postmodernem Design aufgezeigt. Oppenheims radikal offenes Kunstkonzept, ihre Verbundenheit mit den lebendigen Kunstszenen von Paris, Basel und Bern sowie deren Bedeutung für ihre künstlerischen Schaffensphasen werden in der Ausstellung deutlich. Die Retrospektive ist eine Zusammenarbeit mit dem Museum of Modern Art in New York und der Menil Collection in Houston.

*www.kunstmuseumbern.ch*



### ÄS-THE-TIK [DIE]

«Ästhetik ist für mich ein Blickfang, an dem das Auge hängen bleibt und darauf ruhen will. Meistens ist sie im Alltag etwas versteckt und dann, auf den zweiten Blick total offensichtlich. Die vier Bilder sind aus meiner Handy-Camera-Roll, im vergangenen Sommer entstanden. Seit ich die Ausbildung zur Lehrerin im Bildnerischen Gestalten mache, fallen mir die alltäglich-ästhetischen Dinge viel häufiger ins Auge und ich sammle die Augenbli-

cke, die spannenden Kontraste und Kompositionen. Manchmal aber auch nur schöne Zufälle, die ein Lächeln hervorlocken.»

**VERONIKA NUSS-BAUMER** (24) Studentin an der PH Bern im siebten Semester.





Für Kinder

## Natur und Technik

Wie wachsen Pflanzen? Und warum fliegen Flugzeuge? Was Kinder alles wissen möchten, bringt Eltern manchmal ganz schön ins Schwitzen. Da kommt das Kinderlexikon aus der beliebten «Weshalb? Deshalb?»-Reihe als Hilfe gerade recht. Hier gibt's die cleversten Antworten auf über 200 kluge Kinderfragen aus dem Bereich Natur und Technik. Durch spektakuläre Grafiken, klare Fotos, kurze Texte und einfache Erklärungen fällt Kindern das Verstehen von komplexem Wissen leicht. Auch schon für Erstlesende geeignet. Kinderlexikon im Frage-Antwort-Stil: Jede Doppelseite des Kinderlexikons beginnt mit einer Frage – gefolgt von einer Antwort, die Sachverhalte und Zusammenhänge auf einfache und verständliche Art und Weise erklärt.

«Weshalb? Deshalb! Natur und Technik», DK Verlag Dorling Kindersley, 144 Seiten, 24.90.-



Für Kinder

## Weihnachtsbastelbuch

Weihnachtszeit ist Bastelzeit! Individuelle Adventskalender, witzige Sockenwichtel, bunte Nussgirlanden und ein Wald voller Rentiere – in diesem Buch hat Sabine Lohf über 100 weihnachtliche Bastelideen für die ganze Familie

versammelt. Mit ihren liebevoll gestalteten, grossformatigen Bildcollagen werden Gross und Klein eingeladen, gleich selbst zu Schere, Klebstoff und Tannenzweig zu greifen. So macht das Warten auf Weihnachten richtig Spass! Neben einer kleinen Materialkunde, Bastelbasics und zahlreichen Schritt-für-Schritt-Anleitungen stehen viele kreative Deko- und Geschenkideen auch für den kleinen Geldbeutel. Tipps für kinderleichte Verpackungen, selbst gemachten Tannenbaumschmuck und originelle Weihnachtspost ergänzen dieses hochwertige Bastelbuch im werkstatt-tauglichen Flexcoverformat.

«Das große Weihnachtsbastelbuch», Sabine Lohf, Gerstenberg Verlag, 160 Seiten, 27.90.-



Zeichnen

## Gesichter

Gesichter zeichnen - ein Thema, das jeden Hobbyzeichner fasziniert. Vor allem Augen, die als «Fenster zur Seele» stehen, sind ein spannendes Feld. Begonnen wird bei diesem modernen Zeichenkurs mit Monolines und lockeren Skizzen über Fotos, um die ersten Hemmungen, Gesichter zu zeichnen, abzubauen. Ungewöhnliche Anregungen und wichtige Grundlagen, um Gesichter zu zeichnen, werden in diesem Buch von Melinda Simon gegeben. Von den Einzelteilen eines Gesichts über die Proportionen zu einem Gesichtsschema, Anregungen von unvollendeten Gesichtern, über das Mischen von Bleistift und farbigen Feinlinern bis hin zum Zeichnen auf farbigen Untergründen bietet dieses Buch eine Fülle an Inspirationen. Es geht auch darum, was ein Gesicht zum Porträt macht.

«The Face – Zeichnen – Vom Gesicht zum Porträt», 144 Seiten, Melinda Simon, 27.90.-



Sticken

## Sashiko

Stickbegeisterte erkunden mit diesem Buch die japanische Technik «Sashiko» und lernen verschiedene Stickmuster, die auf jedes eigene Projekt angewendet werden können. Das traditionelle indigoblau und weisse Sashiko wird hier farbenfroh: Die 19 vorgestellten Projekte stellen verschiedenste Farbvariationen vor, sowohl der Fäden als auch der Hintergrundoberflächen. So entstehen individuelle Accessoires in faszinierender Optik: von Knöpfen und Nadelkissen über Untersetzer und Handtücher bis hin zu Clipbörsen und Necessaires.

«Sashiko in Farbe», 112 Seiten, Haupt Verlag, CHF 27.00



Do it yourself

## Mit Hammer und Nagel

Erik Eje Almqvist zeigt, wie praktische und gleichzeitig schöne Möbel mit einfachem Bauholz, einem Hammer und Nägeln gebaut werden können. Alle Entwürfe basieren auf den Prinzipien des italienischen Designers Enzo Mari, einer Ikone der Do-It-Yourself-Bewegung. Dafür muss man nicht einmal teures Werkzeug kaufen.

«Mit Hammer und Nagel», 160 Seiten, Erik Eje Almqvist, Haupt Verlag, 25.60.-

# Matinee im Zentrum Paul Klee

«Menschen unter sich» zeigt eine Ausstellung über Klees Wahrnehmung des menschlichen Zusammenlebens. Klee beobachtete das menschliche Treiben aus Distanz und mit viel Ironie. Matinee unter dem Titel «In Bewegung» mit Katja Lang, Atelierleiterin im Kindermuseum creaviva, Zentrum Paul Klee. Wir beschäftigen uns während dieser Matinee mit der Thematik der Ausstellung und lassen uns für die Arbeit im Atelier davon inspirieren. Den Morgen schliessen wir mit einem gemeinsamen Apéro ab.

**Zu der Matinee unter dem Titel «In Bewegung» sind alle herzlich eingeladen!**

**Kursnummer:** 22.011

**Datum und Zeit:** Samstag, 22. Januar 2022, 10.30 bis 13.30 Uhr

**Mitglieder:** gratis

**Nichtmitglieder:** 30 Franken

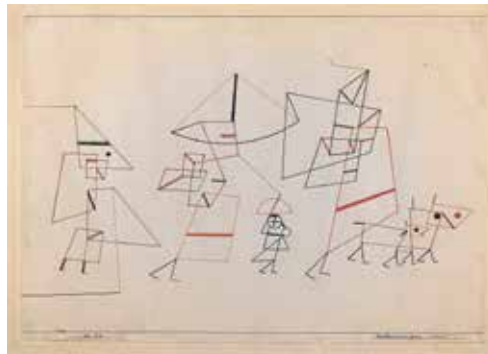
**Anmeldung:**

Bis 31. Dezember an [info@lernwerkbern.ch](mailto:info@lernwerkbern.ch)

Ines Muralt  
[ines.muralt@lernwerkbern.ch](mailto:ines.muralt@lernwerkbern.ch)



Paul Klee, Familienspaziergang, 1930, Feder und Aquarell auf Papier auf Karton mit Randleiste. (Bild: Zentrum Paul Klee)



Paul Klee, Disput, Ölfarbe auf Leinwand auf Keilrahmen. (Bild: Zentrum Paul Klee)

## Förderpreis 2021 der Fraktion Zyklus 2

Die Fraktion Zyklus 2 vergibt jedes Jahr einen Förderpreis an ein Projekt, das sich einerseits durch seine Dauerhaftigkeit, andererseits durch einen hohen Erlebniswert und die pädagogische, inhaltliche und organisatorische Konzeption auszeichnet. Die Fraktionskonferenz Zyklus 2 hat für die diesjährige Anerkennung Thomas Stuber ausgewählt.

Um dem Anlass das nötige Ambiente zu verleihen, fand die Preisverleihung am 10. September 2021 in einem Fachraum Gestalten statt. Die neue Lehrmittelreihe «Technik und Design» ist eine aktuelle, auf den Lehrplan 21 bezogene Hilfe für den Unterricht auf allen drei Zyk-

len im Fach Textiles und Technisches Gestalten. Besonders gefallen die Fotos, die erprobten Arbeiten und Pläne. Das Lehrmittel ist so gestaltet, dass Schülerinnen oder Lehrpersonen mehr oder weniger eintauchen können. Ausserdem stehen online Lernhilfen und -videos sowie ein Ideenkatalog für den Unterricht zur Verfügung ([www.tud.ch](http://www.tud.ch)).

Thomas Stuber erhielt als Herausgeber des Lehrmittels «Technik und Design» die Urkunde des diesjährigen Förderpreises in blauem Rahmen - stimmig zu den blauen Bänden des Lehrmittels. Ganz ohne Werkzeug konnte aber der Preis in einem Fachraum für Gestalten natürlich

nicht empfangen werden. Er wurde in einer gut verklebten PET-Flasche überreicht, verbunden mit der Aufgabe, den Prototypen des mitgeschenkten «PET-Flaschen-Schneiders» zu benutzen und weiterzuentwickeln. Der Prototyp wurde in Anlehnung an die Achsmontage aus der Do-it-Werkstatt, die ebenfalls Thomas Stuber leitet, ausgearbeitet ([do-it-werkstatt.ch](http://do-it-werkstatt.ch)). Mit verschiedenen Hölzern kann man die Flasche einklemmen und einen geraden Schnitt wagen. Da PET-Flaschen gemäss Lehrmittel immer leichter werden, ist die Herausforderung, diesen Prototypen zu verbessern, gegeben.

Richard Schüpbach und  
Alessandro Mazza

# Tschau Reto, machs gut!

Im letzten mitgestalten hat sich Reto Wissmann schon von seiner Leserschaft verabschiedet. Ursula Soppelsa möchte es nicht bei dieser kleinen Notiz belassen und mit den folgenden Zeilen seine grosse Arbeit würdigen.



Lieber Reto!

Vor fast genau 9 Jahren, am 1. August 2012, hast du deine Arbeit als Ressortleiter Marketing und Kommunikation im lernwerk-Vorstand aufgenommen. Zwei Jahre später kam das Vizepräsidium dazu.

Bereits mit dem ersten Heft in deiner Verantwortung wurde aus dem Programmheft «mitgestalten» ein Fachmagazin mit tollen Artikeln. Du hast das erste Porträt geschrieben, bebildert mit Fotos, die du selber gemacht hast. Bilder wurden mit deinen Ausgaben sehr wichtig und verliehen deinen tollen Texten das Pünktchen auf dem i.

Schon nach knapp einem halben Jahr hast du uns an einer Sitzung mit deiner selbst gebastelten lernwerk-Tasche überrascht. Sie war der Aufhänger für den Bildungstag 2013 in der Berner Festhalle und hat mit den kleinen Ikons das Gestaltungsmerkmal von lernwerk über die letzten Jahre geprägt. Diese kleinen Bildchen hast du als Gestaltungselement vorgeschlagen, damit die grosse Vielfalt unserer Angebote nachvollzogen werden kann.

Mit deiner lebenswürdigen und freundlichen Art, aber auch mit deinen Beziehungen, die du während deiner Arbeit beim der Berner Zeitung «Der Bund» knüpfen konntest, warst du uns immer wieder Türöffner. So erhielten wir ganz schnell einen Kurswerbepplatz im education oder im Newsletter der BKD, aber auch die Zusammenarbeit mit «Bildung Bern» konnte durch dich intensiviert werden.

Deine Ansprüche an dich sind hoch, dich interessieren Höhenflüge, du bist Anstösser für grosse Projekte, die wir natürlich auch immer mit Lust zusammen geplant und durchgeführt haben. So entstand die Kartenaktion «WOLLHAMMERROT», aus der am Schluss die Ausstellung im Februar 2016 mit 3340 Karten im ZPK wurde. Aber auch das grosse Projekt TierArt im Dählhölzli 2018 und die legendäre Taschenaktion am Bildungstag 2019 bleiben in nachhaltiger Erinnerung. Du hast diese Anlässe geprägt mit deinem Auge für das Grosse und Ganze.

Dein Ressort hast du mit vielen Innovationen und Engagement geführt, du hast dich auch bei allgemeinen Themen

eingebraucht, kritisch hinterfragt und dich für Lösungen in anderen Ressorts engagiert. Deine leichtfüssige und virtuose Arbeit hat mich immer wieder beeindruckt und mitgenommen. Du hast dich mit lernwerk und dem Fach Gestalten immer voll identifiziert und während diesen 9 Jahren alles für diesen Verein gegeben!

Dafür möchten wir dir herzlich danken, lieber Reto!

Nun willst du deine Chance packen und einen ganz neuen Weg einschlagen, dafür können wir dir nur das Beste wünschen.

Ich wünsche dir von Herzen, dass es dir gelingt, dein Restaurant erfolgreich zu führen, dass dich tolle Leute begleiten und du viele Gäste beschenken kannst mit deiner lebenswürdigen und persönlichen Gastfreundschaft. Vielleicht wird es ja mal die lernwerk-Stammbeiz mit regelmässigen Treffs.

Wir lassen es werden und sagen tschau Reto, machs gut!

*Ursula Soppelsa,  
Präsidentin lernwerk bern*



# Neue Bilder

Auf Reto Wissmann folgt Adrian Hauser: Anfangs November durfte ich das Ressort Marketing und Kommunikation übernehmen und somit auch das mitgestalten. Seit November bin ich selbstständig in den Bereichen Bild, Text und Konzept. Zuvor habe ich in diversen Organisationen im Non-Profit-Bereich als Redaktor und Kommunikationsleiter gearbeitet. Zuletzt war ich Kommunikationsleiter bei den Reformierten Kirchen Bern-Jura-Solothurn. Daneben bin ich noch im zweitletzten Semester von insgesamt sechs an der HF Fotodesign der Schule für Gestaltung in Bern. Deshalb möchte ich mich an dieser Stelle mit ein paar Bildern vorstellen, die im Zusammenhang mit meiner Ausbildung



entstanden sind. Bilder sind meine Leidenschaft! Ich freue mich auf die Arbeit bei lernwerk bern, auf die Bilder davon, und die Begegnungen mit anderen Gestalterinnen und Gestaltern!

*adrian.hauser@lernwerkbern.ch*  
*Mehr Bilder: [www.farbgarage.ch](http://www.farbgarage.ch)*



**Links und links unten:** Zwei inszenierte Porträts im Stil meines Lieblingsfotografen Miles Aldridge. Die Aufgabe war, einen Bildstil zu imitieren.

**Rechts:** Ich liebe Farben! Und spezielle Kombinationen. Zwei freie Arbeiten im Bereich Still-Life oder Kunst aus dem «Privat-Labor».

**Unten rechts:** Eine Schulaufgabe zum Thema Architektur aus dem Stadttheater Bern. Schönes Rot, klare Linien und Formen!



# lernwerk b e r n

goes

# Lyss

Auch Mitglieder  
sind herzlich willkommen!

lernwerk bern geht in die Regionen Vol. 3  
Samstag, 19. März 2022, 9.30 – 13 Uhr in Lyss

Erneut bieten wir ein feines kreatives Buffet für Lehrerinnen, Lehrer und alle weiteren Personen, die Interesse am Fachbereich Gestalten haben und gerne auch mal über den Tellerrand hinaus schauen. In kurzen Workshops bereiten Kursleitende von lernwerk bern einen kleinen Leckerbissen aus ihrem aktuellen Kursangebot pfannenfertig zu und lassen dabei alle probieren. Dabei bleibt genügend Zeit, zu fachsimpeln und sich mit Gleichgesinnten aus der Region zu vernetzen. Bei dieser Gelegenheit möchten wir unser vielfältiges Kursangebot besonders all jenen schmackhaft machen, welche lernwerk bern noch nicht probiert haben.

9.30 Begrüssung

10 – 12.30 Uhr Besuch eines Workshops:

Tanja Dammann – textiles Gestalten

Daniel Rohrbach – bildnerisches Gestalten

Aniko Risch und Duosch Grass – technisches Gestalten

12.30 - 13 Uhr Abschluss und Apéro

Weitere Infos und Anmeldung auf unsere Internetseite

[www.lernwerkbern.ch](http://www.lernwerkbern.ch)



# Save the date: Hauptversammlung

Die Hauptversammlung 2022 von lernwerk bern findet - wenn die Pandemie dem Vorhaben keinen Strich durch die Rechnung macht - voraussichtlich statt am: Mittwoch, 30. März 2022. Alle sind herzlich eingeladen, an der Führung durch den Fachbereich Konservierung und Restaurierung der Hochschule der Künste Bern sowie der anschliessenden Versammlung und dem traditionellen Apéro riche teilzunehmen. Alle Mitglieder erhalten als Beilage zur nächsten Ausgabe des mitgestalten eine Traktandenliste sowie weitere Informationen. Wir freuen uns, dich zu sehen!

Vorstand lernwerk bern



## Iren's digitales Nähkästchen



5 junge Familien-Frauen aus kreativen und sozialen Berufen, betreiben diesen sympathischen und inspirierenden Blog gemeinsam, unter

dem Motto: «Der Weg ist das Ziel».

In dieser Ideenwerkstatt findet man unter der Rubrik «Unterricht», Anleitungen und Inputs für die 1.-6. Klasse. Diese basieren auf dem Lp21, passend zum Lehrmittel «Verflixt und zugenäht».

[fantasiewerk.ch](http://fantasiewerk.ch)



Anne hat schon als Kind das Stick-Virus gepackt. Seit 2010 betreibt sie mit Leidenschaft einen Blog, in dem sie auch Stickneulinge berät und

Onlinekurse anbietet. 206 verschiedene Stiche umfasst ihr Sticklexikon, welches

sie in Fototutorials und Videos zur Verfügung stellt. Ihre Projekte sind zeitgemäss und man bekommt Lust, sich in eine Stickarbeit zu vertiefen.

[pumora.de](http://pumora.de)



Es gibt wohl kaum ein Material, welches auf dieser Seite nicht gefunden und erklärt wird. Entstehung, Eigenschaften, Bearbeitung, Einsatz-

gebiete und vieles mehr wird passend erläutert.

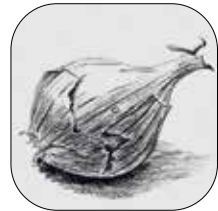
Das entsprechende Material-Archiv im Gewerbemuseum Winterthur ([gewerbemuseum.ch](http://gewerbemuseum.ch)) ist ein interaktives Labor für Materialrecherchen. Dieses dreidimensionale Lehrbuch bietet rund 1000 Materialmuster.

[materialarchiv.ch](http://materialarchiv.ch)

Seit Evi Steiner-Böhm nicht mehr als BG-Lehrerin unterrichtet, gibt sie ihre Ideen und Anleitungen in ihrem Blog weiter.

Zusätzlich hat sie dazu mit Begeisterung einen Youtube-Kanal gegründet. Sie bietet Unterrichtseinheiten an, aber auch Tutorials

[pedro-und-rosa.boehm.agency](http://pedro-und-rosa.boehm.agency)

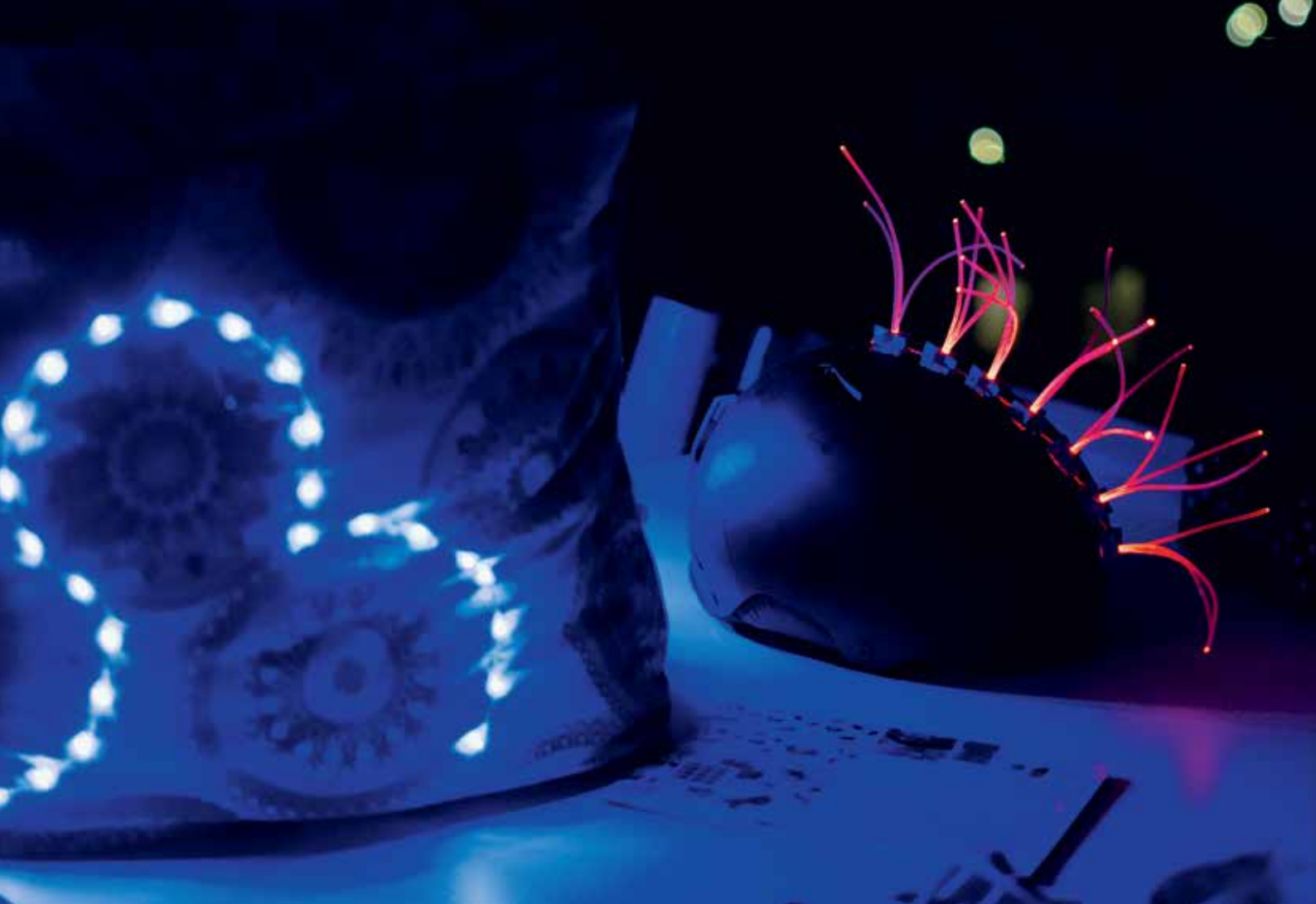


### NETZ-WERKERIN

Iren Fahrni

Die Lehrerin und Kursleiterin surft elegant die Big Waves des virtuellen Ozeans, fischt nach digitalen Schätzen und bringt sie fangfrisch in den Gestaltungsunterricht.





«LED it shine»!

## Rahel Kull: Lösungen finden

Rahel Kull ist Primarlehrerin, Kreativitätscoach und gibt Kurse bei lernwerk bern. Bei den Kursen «LED it shine» geht es aber nicht nur um Schein. Vielmehr darum, durch Kreativität neue Lösungen für verschiedene Problemstellungen zu finden.

Kennst du die Geschichte vom Ei des Kolumbus? Der Legende nach soll Kolumbus von seiner Entourage herausgefordert worden sein: Warum sollst ausge-rechnet du einen neuen Seeweg finden? Warum du und nicht wir? Der in seiner Seefahrehe gekränkte Kolumbus liess sich nicht auf eine Argumentation ein. Er stellt den Männern jedoch eine Aufgabe: Wem es gelingt, ein Ei aufrecht stehen zu lassen, dem werde er die Frage nach seine Legimitation beantworten. Natürlich schafft das keiner der Männer. Kolumbus nimmt das Ei, schlägt es auf der Spitze ein – und das Ei steht.

### **Pragmatisch**

Diese Geschichte, die sich auf der Web-site von Rahel Kull befindet, trifft ihre

Herangehensweise auf den Kopf – oder eben das Ei. Sie zeigt eine pragmatische und einfache Lösung für ein scheinbar unlösbares Problem. Genau dies ist Rahel Kulls Ansatz: «Ich will Lösungen für Probleme finden», sagt sie. Dinge kreieren, die es so bisher noch nicht gab, «out of the box» denken. Das ist ihre Welt.

Ursprünglich hat Rahel Kull eine Ausbildung als Primarlehrerin gemacht. Später absolvierte sie noch eine Grundausbildung in Transaktionsanalyse und einen Master an der «European graduate school for expressive arts coaching and consulting». Als Primarlehrerin hat sie ein Pensum von 40 Prozent in Burgdorf, wo sie Gestaltung sowie Medien und Informatik unterrichtet. Bereits das 3. Jahr flechtet sie in ihren Unterricht auch

«digitales Gestalten» ein. Dabei werden mithilfe von Computerprogrammen Stoffdrucke hergestellt. Und wie könnte es anders sein: «Das Verfahren habe ich selbst herausgefunden», schmunzelt Rahel Kull.

Berührungsängste zur Technik hat sie ganz offensichtlich keine. Im Gegenteil: So beschäftigt sie sich beispielsweise auch mit 3-D-Druck für das Herstellen von Gürtelschnallen, die sie dann wieder mit Textilien kombinieren kann.

Wichtig an technischen Hilfsmitteln ist ihr auch, dass sie den Kindern etwas für die Zukunft mitgeben kann. Die Digitalisierung von der Gesellschaft und der Arbeitswelt ist längst voll im Gang und der Umgang mit digitalen Hilfsmitteln und Medien bestimmt eine gute Vorbe-



Rahel Kull während ihrem Kurs.



reitung auf das spätere Berufs- und Privatleben.

### **Kein Schein**

Für lernwerk bern gibt sie Kurse mit dem klingenden Namen «LED it shine». Es geht darum, LED-Leuchten mit Produkten oder Textilien zu verbinden und so neuartige Produkte herzustellen. Rahel Kull verwendet dafür kleine Lichtbänder und wiederaufladbare Akkus, die sie speziell für ihre Kurse herstellen lässt. In den Kursen werden ganz unterschiedliche Dinge hergestellt. Beispielsweise Überzüge für Velosättel, die hinten rot leuchten. Oder Velokörbe fürs Lenkrad mit einem Leuchtstreifen an der Front, ein Velohelm mit Leuchtfäden, die sich wie ein Hirokese von vorne bis hinten über den Scheitel erstrecken. Oder ein Handschuh mit Leuchten auf dem Handrücken, so dass Autofahrer auch im Dunkeln gut sehen, wenn man auf dem Drahtesel ein Zeichen zum Abbiegen gibt. Das Thema Sicherheit beschäftigt Rahel Kull offenbar. Sie will nicht nur Gegenstände herstellen, die schmuck aussehen, sondern die eine Lösung für ein bestehendes Problem sind. Wie hier

eben die mangelnde Sicherheit von Verkehrsteilnehmenden auf dem Fahrrad. Und dies ist mehr als berechtigt: In der Schweiz verunfallten gemäss Bundesamt für Statistik im vergangenen Jahr über 5'000 Personen mit dem Fahrrad oder E-Bike im Strassenverkehr.

Rahel Kull will aber auch Gegenstände herstellen, die man gerne braucht. «Mit dem Velohelm fährt sogar mein Sohn in der Schule», ist sie sichtlich stolz. Das ist ja wohl ein Gütesiegel, wenn man sich als Kind nicht fürchten muss, von den «Klassenspändli» gehänselt zu werden, wenn man mit einem neuen Teil der Mutter ankommt.

Die Palette an Produkten ist damit aber noch lange nicht fertig. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Wie wärs mit einem Kissen, das mit einem Bewegungsmelder bestückt ist und zu leuchten beginnt, wenn man sich ihm nähert? Oder einem leuchtenden Umhängetuch für die nächste Tanzaufführung? Oder ein Beutel, der Innen leuchtet, damit man seine Sachen auch im Dunkeln findet?

Ein kurzer Einblick in einen Kurs für lernwerk bern zeigt, dass es den

anwesenden Kursteilnehmerinnen sichtlich Spass macht: Sie sind engagiert und konzentriert bei der Sache. Alle arbeiten an einer eigenen Kreation. Keiner der Gegenstände sieht gleich aus wie der andere – und sie haben sichtlich Freude am Resultat. Rahel Kull gibt Inputs, wobei sie beispielsweise erklärt, wie ein Stromkreis funktioniert, wie man einen Widerstand in diesen einsetzt oder wie Drähte zusammengelötet werden. Denn bevor man mit seiner Kreativität loslegen kann, muss man sich gewisse Fertigkeiten aneignen. Zwischen den Inputs geht sie von Teilnehmerin zu Teilnehmerin, unterstützt wo nötig, zeigt Lösungen für akute Probleme in der Umsetzung.

### **Kreativität als Lebensschule**

Nebst ihrem 40-Prozent-Pensum an der Schule und den Kursen, gibt sie auch Kreativitätstrainings. Dies für Einzelpersonen, aber auch Gruppen. Auch hier geht es ihr wieder darum, sich Herausforderungen zu stellen und Lösungen zu finden. Aber auch «out of the Box» denken. Denn Kreativität sei die Neukombination von Informationen, zitiert Rahel Kull den Wissenschaftler Rainer Holm-

Hadulla. Rahel Kull berät Geschäftsleute oder Privatpersonen, wie man die eigene Kreativität fördern kann. «Das sind alles Leute, die kreativer mit Problemstellungen umgehen lernen wollen» sagt Rahel Kull. Denn «Kreativität kann man lernen. Wer kreativer durchs Leben geht, lässt sich weniger von Herausforderungen beängstigen. Denn eine Lösung gibt es immer. Es fragt sich nur, wo sie sich versteckt.

Daneben ist Rahel Kull auch die persönliche Begegnung wichtig. Sie unterrichtet beispielsweise auch Kinder mit Migrationshintergrund, Kinder, die es im Alltag vielleicht nicht immer so einfach hatten oder haben. Beim Gestalten kämen oft auch persönliche Gefühle von Menschen zum Vorschein. Bei Kindern, die eine Flucht erlebten, sind es manchmal Traumata. Rahel Kull nimmt solche Signale ernst und setzt sich dann auch gerne mit den jeweiligen Problemen auseinander. Denn wie es die Kunsttherapie vormacht, kann Kreativität auch eine psychisch heilende Wirkung haben.

In ihrer Freizeit ist Rahel Kull gerne draussen. Sie mag Outdooraktivitäten mit ihrer Familie wie Klettern, im Winter Iglus bauen, Skitouren oder Kochen über dem Feuer. Sie interessiert sich auch für Kräuterküche, womit man wieder beim Thema wäre, Unterschiedliches neu miteinander zu kombinieren. Eines wird klar: Die Ideen werden der vielseitig interessierten und umtriebigen Frau nicht so schnell ausgehen. Und sonst kann man sie ja immer wieder neu miteinander kombinieren.

*Adrian Hauser (Text und Bild)  
adrian.hauser@lernwerkbern.ch.*



Eine Teilnehmerin des Kurses bei der Arbeit.



Mehr Sicherheit auf dem Velo.



Mit Lötkolben, Stoff und Licht entstehen scheinende Gegenstände

# Holz: Innovation und Nachhaltigkeit

Trotz des geringen Eigengewichts übertrifft die Tragkraft von Holz diejenige von Beton. Bauwerke aus Holz sind leichter - und haben vor allem eine bessere Umweltbilanz.

Angefangen hat die Geschichte von Stahlbeton angeblich mit Blumenkübeln. Der Pariser Gartenbaumeister Joseph Monier experimentierte Mitte des 19. Jahrhunderts mit Drahtgeflechten, die er mit einer Zementmischung umhüllte, um Blumenkübel und Wasserbecken kunstvoll zu formen.

Beton dominiert das Bauen nun seit mindestens 50 Jahren. Dies, obwohl die Haltbarkeit nicht vergleichbar ist mit beispielsweise Naturstein. Brücken sind bereits nach wenigen Jahrzehnten sanierungsbedürftig, in Küstenstädten macht dem Beton die feuchte Salzlufte zu schaffen und bei Bränden schmilzt der Armierungsstahl.

Der grösste Nachteil von Beton ist neben dem Verbrauch nicht nachwachsender Rohstoffe die Klimaschädlichkeit der Zementherstellung. Acht Prozent der weltweiten Kohlendioxid-Emissionen werden durch Zementproduktion verursacht, die sich seit 1990 vervierfacht hat. Zurzeit wird gemäss dem Naturschutzbund Deutschland jährlich eine halbe Tonne Zement pro Erdenbürger produziert.

## Diversifizierung des Holzbaus?

Mit dem Klimawandel gewinnt Holz als nachwachsender Rohstoff und als Speicher für Kohlenstoff an Bedeutung. In Holzprodukten bleibt der Kohlenstoff gespeichert, solange sie existieren. Nachhaltiger ist nur der Baum selbst. Holz als Baumaterial für Wohnhäuser war lange die Normalität. Bauen mit Holz hat viele Vorteile. Als Leichtgewicht eignet sich Holz besonders für Aufstockungen. Trotz des geringen Eigengewichts übertrifft seine Tragkraft die von Beton. Seine Eigenschaften werden durch Verarbeitung zu Holzwerkstoffen optimiert. Mit Holz werden zurzeit sogar Hochhäuser gebaut, ein Trend, der langsam im Wachsen ist und von der Forschung unterstützt wird.

Seit einigen Jahren erfolgt in der Schweiz eine ökologisch gewünschte, verstärkte Durchmischung des Walds mit Laubholz. Als Folge steigt der Anteil



Das geplante Hochhaus in Zug.

an Laubholz in Schweizer Wäldern kontinuierlich. Diese Zunahme des Laubholzes ist auch eine Folge der besonders guten Anpassung der Buche an die hiesigen Klima- und Bodenbedingungen. In innovativen neuen Holzprodukten aus Laubholz steckt somit ein Potenzial zur Steigerung der Wertschöpfung des Schweizer Walds und der Wettbewerbsfähigkeit von Holz. Forscherinnen und Forscher fordern die Diversifizierung des Holzbaus. Derzeit ist das Bauwesen und Beteiligte auf Fichte und Kiefer fokussiert. Sägereien verarbeiten noch zu rund 90 Prozent Nadelholz. Laubholz wird zu 70 Prozent verbrannt.

## Alltagsbezug

Um das Fach in der heutigen Bildungslandschaft aufzuwerten, wurde im Lehrplan 21 im Technischen Gestalten mit dem Kompetenzbereich «Kontexte und Orientierung» ein Alltagsbezug verlangt. Schülerinnen und Schüler leben in einer

Welt, in der sowohl Beton als auch Holz eine dominante Rolle im Bau- und Wohnbereich einnehmen. Gleichzeitig ist forschendes Lernen angesagt, um den Ansprüchen der zukünftigen Gesellschaft zu genügen. Das spannende «Projekt Pi» erfüllt diese Anforderungen und zeigt, was Forschung für die Zukunft bedeuten kann. Praktische Umsetzungen des Themas können beispielsweise Pausenplatzprojekte sein.

## Forschungsprojekte

Mit dem «Projekt Pi» wird in Zug ein innovatives Wohnhochhaus

realisiert. Es soll das erste Holzhochhaus von 80 Metern Höhe in der Schweiz werden und preisgünstiges Wohnen in Zug schaffen. Ein Pionierprojekt, wofür in der Bauhalle der ETH Zürich Grundlagenforschung betrieben wird. «Etwas zu testen,

## «Projekt Pi»

Konstruiert ist das Hochhaus des Projekt-Pi mit einem Rahmentragwerk aus Buchenholz. Die neu entwickelten Holz-Beton-Verbunddecken haben die gleiche Konstruktionsstärke wie herkömmliche Betondecken, sind aber wesentlich leichter und erzeugen in der Herstellung geringere Treibhausgasemissionen. Mit Photovoltaikmodulen in der Fassade deckt das Gebäude einen Teil seines Strombedarfs selbst. Erneuerbare Wärme und Kälte aus dem Boden sowie dem Zugersee versorgen es zusätzlich energetisch.



bedeutet bei uns meist, es so lange zu belasten, bis es zerstört ist», sagt Dominik Werne, Werkstattleiter des Instituts für Baustatik und Konstruktion (IBK) an der ETH Zürich. Er unterstützt mit seinem Team die Professuren bei ihren Experimenten. Der Betonboden der riesigen Testhalle ist ein Meter dick, zigfach mit Stahl versetzt, so dass dieser gesamthaft mehrere tausend Tonnen Gewicht tragen kann. Wie bei einem Meccano-System können Versuchsstände aus teils tonnenschweren verschiedenen Elementen frei zusammengebaut werden. Die Planung und der Bau eines Versuchsstandes dauern oft Monate, deutlich länger als die Experimente danach.

### Optimierte Tragfähigkeit

Eine Forschungsgruppe führt hier Versuche für das Bundesamt für Strassen (ASTRA) durch, um zu testen, ob Brücken saniert werden müssen. Ein zweites Team analysiert das Verhalten von Beton und Stahl unter Erdbebenbedingungen. Ein drittes Team unter der Leitung von Holzbau-Professor Andrea Frangi simuliert das Verhalten eines 80 Meter hohen Hochhauses aus Holz bei starkem Wind. Das Kreuz im Versuchsstand ist ein kritisches Element vom «Projekt Pi», das ab 2022 in Zug realisiert werden soll. Es wird zu den grössten Holzhochhäusern überhaupt gehören. Ein Pionierprojekt, da die Statikexperten vollkommen auf einen Kern aus Stahlbeton verzichten, was bisher üblich war. Beim «Projekt Pi» wird dieser durch ein massives Holzrahmentragwerk aus 40 Zentimeter breitem Buchenfurnierschichtholz ersetzt.

«Laubhölzer sind zwar schwieriger zu verarbeiten, haben aber wesentlich bessere mechanische Eigenschaften als Nadelhölzer», erklärt Frangi. «Deshalb sind sie für die hohen Lasten im Hochhausbau gut geeignet.» Durch Schälen von Buchenstämmen und anschliessendes Verkleben der zwei bis drei Millimeter dicken Holzfurniere entstehen Bauteile mit optimierter Tragfähigkeit bei kleineren Querschnitten. Die Folge sind leichtere Bauwerke im Vergleich zu herkömmlichen Hochhäusern aus Beton. Und eine bessere Umweltbilanz: Pro Kubikmeter verbautem Holz wird rund eine Tonne CO<sub>2</sub> im Material gespeichert. Hinzu kommt der reduzierte Einsatz von Beton, dessen Zementproduktion circa acht Prozent der globalen CO<sub>2</sub>-Emissionen verursacht. Auch die Holz-Beton-Hybriddecke, die im «Projekt Pi» verbaut wird, ist ein innovatives Ergebnis. Sie ist 30

Prozent leichter als herkömmliche Beton-Stahl-Decken, bei gleichbleibender Tragfähigkeit, wie Belastungstests in der Bauhalle gezeigt haben.

Thomas Stuber  
thomas-stuber@bluewin.ch

### Literatur

- Frangi, A. (2016). Nachhaltiges Bauen. In: T. Stuber u.a., Grundlagen, Lehrmittelreihe Technik und Design.
- D-EDK (2015). Lehrplan 21 TTG.
- Ludwig-Sidow, P. und Kriese, U (2020). Klimaschutz durch Holz – als Baustoff, nicht als Brennstoff, Naturschutzbund Deutschland (NABU, 2021).
- Schläfli, S. (2021). In der Werkstatt des Riesen. Magazin Globe (ETH Zürich)
- Tröster, C. Diese Hochhäuser sind aus Holz – und bringen die Betonindustrie in Bedrängnis (www.welt.de, Zugriff am 22.10.2021).

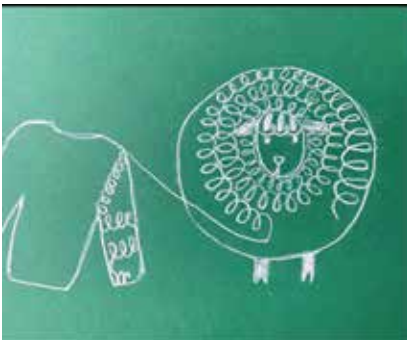


Unter extremer Belastung weitet sich ein Riss auf mehrere Zentimeter. Die Zugbeanspruchung betrug zuletzt 51 Tonnen, was der doppelten Kraft entspricht, der das Gebäude gesetzlich standhalten muss.



Pausenplatzprojekte aus der Lehrmittelreihe Technik und Design.

# Kinder-Werkstatt Animation



Rosa hat sich für ihren Zeichentrickfilm eine tolle Geschichte ausgedacht: Ein Schaf verliert seine Wolle, weil die für einen Pullover gebraucht wird. Am Ende zieht sich das frierende, nackte Schaf den Pullover über.

Für diesen Zeichentrick braucht man eine Menge Einzelbilder. Man muss viel Geduld und Ausdauer aufbringen. Allerdings kann man sich die Arbeit etwas erleichtern, indem man auf die Technik der Monotypie zurückgreift. Beachte, dass mit dieser Technik ein seitenverkehrtes Bild entsteht.

Fertige zunächst eine Vorlage des Schafs (ohne Wollschlaufen) an. Danach legst du ein farbiges Blatt Papier auf die Vorlage und sorgst mit zwei Klebestreifen dafür, dass Blatt und Vorlage nicht verrutschen. Nimm mit der Walze Linoldruckfarbe auf und rolle einige Male über ein Stück Karton. Dann rollst du über die Glasplatte und überziehst sie mit einer dünnen Farbschicht. Du legst Blatt und Vorlage vorsichtig auf die Farbschicht und fährst mit einem Kugelschreiber die Kontur der Vorlage nach.

Achte darauf, nur mit dem Kugelschreiber Druck auf das Papier auszuüben und das Papier an möglichst keiner anderen Stelle anzufassen. Denn mit jedem Druck wird Farbe auf das Papier übertragen. Anschliessend wechselst du das Papier und wiederholst das Ganze so oft, bis etwa 20 Papiere mit einem weissen Schaf entstanden sind. Die Wollschlaufen zeichnest du nach dem Trocknen mit Weiss auf den Schafskörper. Mit jedem weiteren Blatt nehmen die Wollschlaufen ab und der Faden für den Pullover wird länger. Am besten schneidest du dir eine Schablone des Pullovers aus Papier aus, die du immer an der gleichen Stelle auflegst. Lass die Umrisslinie des Pullovers auf jedem neuen Blatt etwas wachsen. Wenn deine 20 Monotypien mit Schaf aufgebraucht sind, sollte der Pulloverumriss fertig sein.

Jetzt kannst du weitere Monotypien anfertigen und zwar nicht nur mit Schaf-, sondern auch mit Pulloverumriss. Nach dem Trocknen heisst es wieder Schlaufen malen. Ein Storyboard kann helfen, den Überblick zu behalten und die Schlaufenabnahme beim Schaf sowie die Schlaufenzunahme beim Pullover zu steuern. Auf den letzten Bildern des Films verliert das Schaf seinen runden Umriss und wird klein und mager. Falls du unter deinen Monotypien welche findest, die sehr wenig Farbe aufweisen, kannst du diese jetzt verwenden und mit Weiss ergänzen. Zuletzt gestaltest du noch Titel und Abspann. Rosa hat den Schriftzug an den Inhalt angepasst; er erinnert an die Wollschlaufen im Film. Das letzte Bild zeigt das Schaf im Pullover und das Wort «Ende».



Wenn du mit einem Tischstativ arbeitest, markierst du dir am besten die Lage der drei Füße mit Klebeband. Damit du alle deine Blätter an derselben Stelle positionieren kannst, hilft dir eine Anlegemarkierung aus Klebestreifen. Statt dein Set mit Schreibtischlampen zu beleuchten, kannst du auch mit Tageslicht arbeiten. Dafür sollte es aber keine direkte Sonneneinstrahlung geben.

Nimm deine Bilder nach und nach auf. Ist alles im Kasten, musst du möglicherweise die Abspielgeschwindigkeit verringern. Wenn's zu schnell geht, ist die Gefahr gross, dass die Zuschauer etwas verpassen. Zum Schluss braucht dein Film natürlich noch Sound. Lass dein Schaf mähen und der Spassfaktor bei den Tonaufnahmen ist garantiert!

Text: Eva Hauck und Dorina Tessmann  
Fotos: Uli Staiger

## Neuerscheinung

Die Anleitung stammt aus dem Buch «Kinderwerkstatt Animation», das kürzlich im Haupt Verlag erschienen ist. Auf Neuerscheinungen gibt es 20 Prozent Rabatt.



Eva Hauck, Dorina Tessmann: «Kinderwerkstatt Animation». 142 Seiten, Haupt-Verlag, Bern 2021, 23 Franken.

# Kursangebot

Bildnerisches-, Textiles- und Technisches Gestalten

**lernwerk**  
b e r n

Wegen Umstellung in der  
Administration diesmal  
ohne QR-Codes!

	Allgemeine Informationen	20
Workshops	Workshops	21
Bildnerisches Gestalten	Bildnerisches Gestalten	25
Textiles Gestalten	Textiles Gestalten	29
Technisches Gestalten	Technisches Gestalten	33

Kursanmeldung:

**Nicht mehr per Post  
– nur noch online**

### lernwerk bern

Der Verein lernwerk bern setzt sich ganzheitlich für den Fachbereich Gestalten ein, fördert die freiwillige **Weiterbildung** von Lehrerinnen und Lehrern und leistet damit einen Beitrag zur Bewältigung der vielfältigen Aufgaben, welchen die Schule gewachsen sein muss.

Das durch die Bildungsdirektion des Kantons Bern subventionierte Weiterbildungsangebot wird durch einen Leistungsvertrag geregelt. Darüber hinaus bietet der Verein frei zugängliche Kurse für alle am Gestalten interessierten Personen an.

### Mitgliedschaft

Die Mitgliedschaft im Verein berechtigt zum Besuch der Weiterbildungskurse und Anlässe von lernwerk bern und schliesst ein Abonnement der Fachzeitschrift «mitgestalten» ein. Der **Jahresbeitrag beträgt 50 Franken**. Die Mitgliedschaft beginnt mit erfolgter Einzahlung und dauert bis Ende des Kalenderjahres. Sie wird ohne schriftlichen Gegenbericht im Folgejahr automatisch erneuert.

Nichtmitgliedern wird für jeden Kurs eine Administrationsgebühr in Rechnung gestellt. Diese beträgt für subventionierte Kurse Fr. 50.– pro Kurs und bei nicht subventionierten Kursen sowie Workshops Fr. 5.– pro Kursstunde.



### Angebot

Das Angebot des Vereins lernwerk bern umfasst Gestaltungskurse, Workshops, Beratungen im Bereich Gestalten, Hol-Kurse auf Anfrage sowie Events. Einmal jährlich werden die Mitglieder zu einer Hauptversammlung eingeladen. Das Kursprogramm wird laufend auf der Website **www.lernwerkbern.ch** aktu-

alisiert. Viermal jährlich erscheint das Fachmagazin «mitgestalten» mit den Kursangeboten sowie Reportagen, Porträts, Schulprojekten und Tipps rund um den Fachbereich Gestalten. Mit dem Magazin wird zudem das Plakat «info-pin» an alle Schulhäuser im Kanton Bern verschickt.

Auskünfte zum Angebot erteilt die Administration von lernwerk bern unter Telefon 031 740 97 83 oder E-Mail [info@lernwerkbern.ch](mailto:info@lernwerkbern.ch).

### Subventionierte Kurse

Subventionierte Kurse nehmen Bezug zum Lehrplan 21, erfüllen alle Kriterien, die zwischen Bildungsdirektion und lernwerk bern vereinbart worden sind und richten sich ausschliesslich an Lehrpersonen.

**Workshops kosten für Mitglieder pauschal 40, für Nichtmitglieder 60 Franken. Bei den übrigen subventionierten Angeboten bezahlen bernische Lehrpersonen kein Kursgeld.** Materialkosten sowie Kursraummiete gehen zulasten der Teilnehmenden und sind direkt an die Kursleitung zu bezahlen. Ausserkantonale Lehrpersonen können subventionierte Kurse für 35 Franken pro Stunde besuchen, sofern noch Plätze frei sind.

### Nichtsubventionierte Kurse

Diese Kurse stehen allen Personen offen. Die Inhalte nehmen teilweise Bezug zum Lehrplan 21, zudem werden Umsetzungsmöglichkeiten im Schulbereich thematisiert. Das Angebot eignet sich aber auch gut für Mitarbeitende von Tagesschulen oder sozialen Institutionen.

**Bernische Lehrpersonen können sich das Kursgeld von der Bildungsdirektion rückerstatten lassen.** Rückerstattungsgesuche können nach dem Kursbesuch beim kantonalen Amt für Kindergarten, Volksschule und Beratung (AKVB) eingereicht werden. Bedingung: Die Schulleitung bestätigt mit ihrer Unterschrift das dienstliche Interesse für die Teilnahme am persönlichen Weiterbildungskurs.

Informationen zur Gesuchseinreichung findest du auf der Webseite der Bildungsdirektion: [www.erz.be.ch/rueckerstattungen](http://www.erz.be.ch/rueckerstattungen).

### Anmeldung

Die Kursanmeldung muss online unter [www.lernwerkbern.ch](http://www.lernwerkbern.ch) erfolgen: Administration lernwerk bern  
c/o Stämpfli AG  
Wölflistrasse 1  
3001 Bern  
Tel. 031 300 62 66  
[info@lernwerkbern.ch](mailto:info@lernwerkbern.ch)

Es sind keine provisorischen Anmeldungen möglich. Eine **Anmeldung ist verbindlich**. Unfallversicherung ist Sache der Teilnehmenden.

### Bestätigung

Die Aufnahme in einen Kurs erfolgt grundsätzlich in der Reihenfolge der eintreffenden Anmeldungen. Einen Monat vor Kursbeginn erhalten die Angemeldeten Auskunft über die Durchführung des Kurses und über die Aufnahme.

### Kursgeld

Das Kursgeld wird von der Administration in Rechnung gestellt. **Materialkosten nach Aufwand** und Anteile an die Kursraummiete werden von den Kursleitungen direkt vor Ort eingezogen.

### Abmeldung

Abmeldungen per Mail ([info@lernwerkbern.ch](mailto:info@lernwerkbern.ch)) oder schriftlich an: Administration lernwerk bern, c/o Stämpfli AG, Wölflistrasse 1, 3001 Bern, Tel. 031 300 62 66, [info@lernwerkbern.ch](mailto:info@lernwerkbern.ch)  
Bis eine Woche vor Kursbeginn betragen die **Abmeldegebühren** Fr. 80.– oder bei kostenpflichtigen Kursen höchstens das Kursgeld. Bei kurzfristigeren Abmeldungen, Nichterscheinen oder lückenhaftem Kursbesuch werden das gesamte Kursgeld (resp. Fr. 120.– bei subventionierten Kursen) sowie die entstandenen Raum- und Materialkosten fällig. Ausnahmen mit einem Arztzeugnis, bei einem Todesfall in der Familie oder wenn ein/e Ersatzteilnehmer/in gefunden wird.

### Weiterbildung an der PH

Weiterbildungen im Institut für Weiterbildung und Medienbildung der Pädagogischen Hochschule Bern: Das aktuelle Kursprogramm findest du unter [www.phbern.ch/schule-und-weiterbildung.html](http://www.phbern.ch/schule-und-weiterbildung.html).

## Workshops

### Stift trifft Pinsel

Du willst das kreative Potential deiner Schülerinnen und Schüler entwickeln? «Stift trifft Pinsel» ist eine einfache Reihe von Zeichenübungen, die wenig Zeit benötigen und immer im Unterricht Platz finden. Im Workshop erfährst du, wie du die kreativen Ideen deiner Schülerinnen und Schülern weckst und ohne grossen Materialaufwand schnell zu tollen Ergebnissen kommst.

**Kursnummer:** 22.1500  
**Zyklus:** alle  
Dornacherstrasse 26  
Solothurn (beim Bahnhof).  
Sa, 15.1.2022, 9–13 Uhr  
**Nur für bernische Lehrpersonen.**  
**Materialgeld und Raum:** Fr.35.–  
**Kursgeld:** Fr. 40.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 60.–  
**Kursleitung:** Béatrice Bader, visuelle Kunstschaffende, Lehrerin Gestalten  
**Anmeldeschluss:** 29.12.2021



### Farbenfrohe Vielfalt mit bunter Keramik

Im Workshop kannst du verschiedene Malmaterialien ausprobieren um die getöpterten Objekte deiner Klasse farbig zu gestalten. Frostfest müssen sie sein, falls sie für draussen gedacht sind, oder geeignet für eine Tasse, oder einfach fröhlich-bunt für ein Deko-Objekt. Indem du die Farben selber anwendest, kannst du abschätzen, was wofür und für welchen Zyklus geeignet ist.

**Kursnummer:** 22.1501  
**Zyklus:** alle  
Atelier Gerbegraben 4  
Münsingen  
Sa, 29.1.2021, 9–13 Uhr  
**Nur für bernische Lehrpersonen.**  
**Materialgeld und Raum:** Fr. 25.– (Brennen nicht inbegriffen)  
**Kursgeld:** Fr. 40.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 60.–  
**Kursleitung:** Brigitta Briner King, Keramikerin/Kunstschaffende  
**Anmeldeschluss:** 12.1.2022



### NEU: Klingende Fantasie-Tiere

Wir modellieren handgrosse Tiere aus Ton nach der eigenen Fantasie. Strukturen, ein klingendes Innen, sowie etwas farbige Engobe oder Oxide machen die Figuren lebendig. Die Objekte werden im Elektroofen gebrannt und dir danach zugeschickt. Du lernst Grundtechniken der Formgebung und Oberflächengestaltung. Du bekommst viel Basiswissen und es bleibt Raum für individuellen Fragen.

**Kursnummer:** 22.1503  
**Zyklus:** alle  
Atelier erifakeramik, Riedtwilstrasse 8, 3472 Wynigen  
Mi, 2.3.2022, 14–18 Uhr  
**Nur für bernische Lehrpersonen**  
**Materialgeld und Raum:** Fr. 45.–, davon Fr. 10.– für den Postversand  
**Kursgeld:** Fr. 40.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 60.–  
**Leitung:** Erika Fankhauser Schürch, Fachlehrerin/Keramikerin  
**Anmeldeschluss:** 11.2.2022



### NEU: Unterwegs nach bunt

Wir lernen Leben und Werk der Künstlerin Gabriele Münter kennen. Wie sie, interessiert es uns nicht die Landschaft abzumalen wie sie wirklich aussieht, sondern sie in einem Moment festzuhalten, wie wir sie gerade empfinden. Die Farben und Formen sind Licht und Wärme und Luft und Gefühl. Mit Fantasie erzählen unsere Bilder kleine Geschichten.

**Kursnummer:** 22.1504  
**Zyklus:** alle  
Kindermuseum Creaviva, Zentrum Paul Klee, Bern  
Mi, 9.3.2022, 13–17 Uhr (Ausnahme Museum schliesst um 17 Uhr)  
**Nur für bernische Lehrpersonen.**  
**Materialgeld und Raum:** Fr. 40.–  
**Kursgeld:** Fr. 40.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 60.–  
**Kursleitung:** Katja Lang, Kulturvermittlerin  
**Anmeldeschluss:** 19.2.2022



## Workshops

### NEU: Spitze! Aus Textil wird Ton

Wir verwandeln im Kurs Textilien in gebrannten Ton. Mit gestrickten, gewobenen oder geklöppelten Details oder auch mit pflanzlichem Material kannst du spannende, kontrastreiche Strukturen und Muster gestalten und so Keramikobjekte auf witzige, ungewöhnliche Art «herausputzen». Da das Material mit Ton gemischt wird, bleibt die Struktur nach dem Brand erhalten.

**Kursnummer:** 22.1505  
**Zyklus:** 2, 3, HP  
 Atelier Gerbegraben 4  
 3110 Münsingen  
 Sa, 12.3.2022, 9–13 Uhr  
 Nur für bernische Lehrpersonen.  
**Material und Raum:** Fr. 25.–  
 Brennen nicht inbegriffen  
**Kursgeld:** Fr. 40.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 60.–  
**Kursleitung:** Brigitta Briner King,  
 Keramikerin/Kunstschaffende  
**Anmeldeschluss:** 21.2.2022



### NEU: Abrakadabra: Die Trickkiste

Wir verwandeln eine Kartonschachtel in eine Zauberkiste. Die Schachtel wird im Innern in verschieden grosse Fächer eingeteilt. Es werden Geheimfächer entstehen, an Knöpfen gedreht und an Kordeln gezogen. In dieser Zauberkiste finden nachher allerlei Zaubertricks ihren Platz. Die Zaubertricks werden im Kurs Abrakadabra 2 (Sa 14.5.2022) erfunden und gestaltet.

**Kursnummer:** 22.1506  
**Zyklus:** 1, 2, HP  
 Schulhaus Wattenwil  
 Hagenstrasse 2A,  
 3665 Wattenwil  
 Sa, 19.3.2022, 9–13 Uhr  
 Nur für bernische Lehrpersonen.  
**Materialgeld und Raum:** Fr. 35.–  
**Kursgeld:** Fr. 40.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 60.–  
**Kursleitung:** Margrith Walther,  
 Sandra Graf, Lehrerinnen  
**Anmeldeschluss:** 1.3.2022



### NEU: Fake-Fossilien

Versteinerte Zeugnisse aus der Urzeit faszinieren uns. Statt echte Fossilien auszugraben, stellen wir selber künstliche Versteinerungen her. Mittels Abgussverfahren und Strukturpasten schaffen wir verblüffend real wirkende Fälschungen - seien es echte Fossilien oder humorvolle Eigenkreationen mit Bezügen zur Gegenwart.

**Kursnummer:** 22.1507  
**Zyklus:** 2, 3, HP  
 Campus Muristalden,  
 3006 Bern  
 Zimmer K 1.25  
 Sa, 30.4.2022, 9–13 Uhr  
 Nur für bernische Lehrpersonen.  
**Materialgeld und Raum:** Fr. 50.–  
**Kursgeld:** Fr. 40.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 60.–  
**Kursleitung:** Daniel Rohrbach,  
 Fachlehrer BG  
**Anmeldeschluss:** 1.3.2022



### NEU: Frühlingszauber - Zeichnen mit der Schere

Zeichnen mit der Schere bietet eine willkommene Abwechslung und eröffnet unzählige Möglichkeiten für das bildnerische und textile Gestalten. Inspiriert vom Künstler Henri Matisse und der Künstlerin Hannah Höch gestaltest du mit Papieren und Bildern aus Illustrierten passend zum Frühling kleine phantasievolle Bildwelten. Du erhältst viele Ideen für deinen Unterricht..

**Kursnummer:** 22.1508  
**Zyklus:** alle  
 Dornacherstrasse 26,  
 Solothurn (direkt beim Bahnhof).  
 Sa, 3.4.2022, 9–13 Uhr  
 Nur für bernische Lehrpersonen.  
**Materialgeld und Raum:** Fr. 30.–  
**Kursgeld:** Fr. 40.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 60.–  
**Kursleitung:** Béatrice Bader,  
 visuelle Kunstschaffende, Lehrerin  
 Gestalten  
**Anmeldeschluss:** 14.3.2022



## Workshops

### NEU: Blumenzauber

Die Pflanzenwelt regt die Fantasie an und inspiriert uns für vielfältige Arbeiten. Durch nähen mit der Nähmaschine, applizieren, trocken- und nassfilzen, wickeln und Strickanschlag kreierst du dir einen bunten Blumengarten. Es stehen dir viele verschiedene Materialien zum Gedeihen der Blumen zur Verfügung.

**Kursnummer:** 22.1509

**Zyklus:** 2, 3

Schulhaus Thurnen,  
Schulhausweg 13,  
Mühlethurnen

Sa, 30.4.2022, 9–13 Uhr

Nur für bernische Lehrpersonen.

**Material und Raum:** Fr. 25.–

**Kursgeld:** Fr. 40.–

**Für Nichtmitglieder:** Fr. 60.–

**Kursleitung:** Ruth Guillebeau  
Bieri, Fachlehrerin Gestalten CAS

**Anmeldeschluss:** 11.4.2022



### NEU: Schachtelworkshop

Ob als Schreibzeug-Schachtel, Spielbox oder Schmuckschatulle, Holzschachteln sind immer wieder ein Thema im Technischen Gestalten. Ein Postenlauf für die Herstellung einer einfachen Schachtel als Einstieg sowie technische Experimente zum Thema Scharnier ermöglichen individuelle Lösungen. Eine Ideensammlung mit Gestaltungsaufgaben zeigt die vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten.

**Kursnummer:** 22.1510

**Zyklus:** 2

Primarschule Wattenwil,  
Hagenstrasse 2A, 3665 Wattenwil  
Mi, 4.5.2022, 14–18 Uhr

Nur für bernische Lehrpersonen

**Materialgeld und Raum:** Fr. 20.–

**Kursgeld:** Fr. 40.–

**Für Nichtmitglieder:** Fr. 60.–

**Kursleitung:** Christoph Brandenberger,  
Primarlehrer, Erwachsenenbildner

**Anmeldeschluss:** 12.4.2022



### NEU: Flechten mit Chenilledraht

Rund, eckig, bunt, glitzernd, schlicht oder extravagant: Wir experimentieren mit Formen, Farben, Mustern und verschiedenen Techniken und flechten originelle Aufbewahrungen. Inspirieren lassen wir uns von Bildmaterial aus der Kulturgeschichte, aktuellen Trends, Originalen und einer grossen Auswahl an Chenilledrähten. Mit vielen anregenden Impulsen für die Praxis und zum Verfahren.

**Kursnummer:** 22.1511

**Zyklus:** 2, 3, HP

WERKORT, Reuchenette-  
strasse 18, 2502 Biel  
www.rischgrass.ch

Mi, 11.5.2022, 14–18 Uhr

Nur für bernische Lehrpersonen

**Materialgeld und Raum:** Fr. 40.–

**Kursgeld:** Fr. 40.–

**Für Nichtmitglieder:** Fr. 60.–

**Kursleitung:** Anikó Risch, Künstlerin/Dozentin/Fachlehrerin

**Anmeldeschluss:** 19.4.2022



### Magie der Blüten

Blumen werden seit jeher viele magische Eigenschaften nachgesagt. Lasse dich von den vielen Farben und Erscheinungsformen der Blüten verzaubern und zum Malen und Gestalten anregen. Du entdeckst den Zusammenhang von Farbe und Heilkraft, skizzierst die vielfältigen Blütenformen, mischst zauberhafte Blütenfarben und malst damit Riesenbilder.

**Kursnummer:** 22.704

**Zyklus:** 1,2

Schulhaus Vielbringen  
Rüfenachtstrasse 8, Vielbringen  
Mi, 4.5.2022, 14–17 Uhr

Bernische Lehrpersonen können  
Kursgeld bei BKD zurückfordern!

**Material und Raum:** Fr. 5.–

**Kursgeld:** Fr. 55.–

**Für Nichtmitglieder:** Fr. 70.–

**Kursleitung:** Franziska Weber  
Herrmann, Primarlehrerin

**Anmeldeschluss:** 1.4.2022



## Workshops

### NEU: We go for paper

Wir lieben Papier und bieten dir viele Inputs, was daraus entstehen kann: Büechli, Schnur, Schachteli, Leporello, Mobile und mehr.

**Kursnummer:** 22.705  
**Zyklus:** 2,3  
Schule Liebefeld Steinhölzli,  
Hildegardstr. 19–25, Köniz  
Sa, 5.3.2022, 8.30–13.30 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können  
Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 12.–  
**Kursgeld:** Fr. 91.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 116.–  
**Kursleitung:** Annik Flühmann,  
Simone Kuhn  
**Anmeldeschluss:** 4.2.2022



### Silberschmuck formen, veredeln, glühbrennen

Entdecke die faszinierende Modelliermasse aus reinem Silberstaub und kreierte deine ganz persönlichen Schmuckstücke aus 99% Silber. Du erhältst Informationen zu Silver Clay und lernst damit Ringe und Anhänger zu gestalten. Die Strukturen nehmen wir u.a. aus der Natur und geben dem Schmuck seine Form, fügen Zirkonien ein. Die fertigen Stücke schleifen, brennen und patinieren wir.

**Kursnummer:** 20.706  
**Zyklus:** alle  
Atelier naturinsilber, Brunniweg  
12a, 3752 Wimmis  
Sa, 26.3.2022, 9–14 Uhr  
[Kursgeld bei BKD rückforderbar!](#)  
**Materialgeld und Raum:** Fr. 75.–  
(Mehrkosten möglich)  
**Kursgeld:** Fr. 175.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 200.–  
**Kursleitung:** Franziska von Känel,  
Kindergärtnerin  
**Anmeldeschluss:** 25.2.2022



### NEU: Transparent gefilzte Lichtobjekte

Gläser mit Alpakawolle umhüllt, welche mit Kerzen oder Lichterketten beleuchtet als Lichtobjekte dienen: Dazu stellen wir selbständig eine Hohlform passend der entsprechenden Gläser her, welche wir weiter als Filzform verwenden werden. Es entstehen zart umhüllte Unikate, die wir nach eigenem Belieben ausschmücken können.

**Kursnummer:** 22.707  
**Zyklus:** 2,3,HP,TS  
Martinstrasse 18a  
3600 Thun  
Sa, 19.2.2022, 10–14 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können  
Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** 60.–  
**Kursgeld:** Fr.104.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 124.–  
**Leitung:** Denise Bühlmann,  
Freischaffende Filzkursleiterin  
**Anmeldeschluss:** 21.1.2022



### NEU: Kopfkino Lissabon

Verschiedene Künstler begleiten dich beim Einsatz von analogen und digitalen Werkzeugen im BG. Du lernst mit einfachen und praktischen Gestaltungsbeispielen das iPad im BG-Unterricht einzusetzen. Du machst analoge und digitale Erfahrungen, zeichnest, malst, fotografierst, gestaltest. iPads stehen dir zur Verfügung und technische Kenntnisse brauchst du keine.

**Kursnummer:** 22.708  
**Zyklus:** alle  
Schönguet Ideenwerkstatt  
Bernstrasse 91b, 3322 Schönbühl  
Sa, 19.2.2022, 10–16 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können  
Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 35.–  
**Kursgeld:** Fr.130.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 160.–  
**Kursleitung:** Sabin Rüegg,  
Erwachsenenbildnerin  
**Anmeldeschluss:** 21.1.2022





## Origami – vielfältiges Papier

Von der einfachen Faltfigur für Unterstufenkinder über Spiel- und Gebrauchsobjekte zu geometrischen Konstruktionen und Knochenbeilen für die Oberstufe. Origami bietet mit seinen vielen Facetten etliche fächer- und stufenübergreifende Möglichkeiten. Origami erfordert wenig Material, ist haptisch und ästhetisch. Origami fördert sowohl mathematische als auch gestalterische Fertigkeiten.

**Kursnummer:** 22.710  
**Zyklus:** alle  
 Schulhaus Ligerz, Oberdorf  
 2514 Ligerz  
 Sa, 2.4.2022, 9.15–16.45 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Materialgeld und Raum:** Fr. 25.–  
**Kursgeld:** Fr.130.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 160.–  
**Kursleitung:** Christiane Grimm-Angelrath  
**Anmeldeschluss:** 4.3.2022



BG

## Schrift-Spuren

Die eigene Handschrift ist der Ausgangspunkt für vielfältige Gestaltungen. Inspiriert von fremden Schriften und ausgewählten Kunstwerken entstehen eigenständige Schriftbilder und -texturen. Alltägliche und ungewohnte Schreibwerkzeuge laden zum experimentellen Schreiben, Kritzeln und Krakeln ein.

**Kursnummer:** 22.102  
**Zyklus:** 2  
 Worb, 6 Stunden  
 Mi, 4./18.5.2022,  
 14–17.30 Uhr  
[Nur für bernische Lehrpersonen. Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.– Administrationsgebühr.](#)  
**Material und Raum:** Fr. 30.–  
**Kursgeld:** Fr. 0.–  
**Kursleitung:** Karin Lerch-Hirsig, Lehrerin/Kunstvermittlerin  
**Anmeldeschluss:** 4.4.2022



## Flugkünstler – Samen, Hüllen, Kapseln

Samenkapseln, Nüsse und Fruchtstände regen uns mit ihrer grossen Formenvielfalt an. Wir modellieren sie mit Porzellan und Steinzeug, verfremden sie mit Stift und Pinsel, biegen sie zu fragilen Formen aus Draht, vereinfachen sie mit Papier und Stoff, erfinden sie neu aus Pet-Flaschen, Aludosen und Karton. Der Kurs bietet Raum für bildnerisch-dreidimensionale Experimente.

**Kursnummer:** 22.103  
**Zyklen:** 2, 3  
 Wynigen, 8 Stunden  
 Mi, 16./23.3.2022, 14.45–19.15 Uhr  
[Nur für bernische Lehrpersonen. Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.– Administrationsgebühr.](#)  
**Material und Raum:** Fr. 55.–  
**Kursgeld:** Fr. 0.–  
**Kursleitung:** Erika Fankhauser Schürch, Fachlehrerin Gestalten/Dozentin/Keramikerin  
**Anmeldeschluss:** 2.2.2022



## Raubild – Bildraum

Wir erfahren mit Kindern die dritte Dimension. Einzelne gezeichnete, gemalte, gefundene Elemente kombinieren und montieren wir so, dass neue, fantasievolle Bildwelten entstehen. Wir spielen mit Raum und optischer Wahrnehmung und erproben Ideen für den Unterricht mit vier- bis achtjährigen Kindern. Wir lernen den zeichnerischen Ausdruck der Kinder kennen und begleiten und fördern sie in ihrer Entwicklung.

**Kursnummer:** 22.104  
**Zyklen:** 1, HP  
 Bern, 6 Stunden  
 Fr, 28.1./25.2.2022, 17.30–21 Uhr  
[Nur für bernische Lehrpersonen. Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.– Administrationsgebühr.](#)  
**Material und Raum:** Fr. 30.–  
**Kursgeld:** Fr. 0.–  
**Kursleitung:** Kathrin Fröhlin, Lehrerin/Künstlerin/Kunstvermittlerin  
**Anmeldeschluss:** 13.12.2021



## NEU: Stop-Trick alles bewegt

Stop-Trick-Animation: Bewegung im Unbewegten. Tablet und Smartphone sind unsere Hilfsmittel. In diesem Kurs wirst du durch die Produktionsschritte einer Einzelbildanimation geführt, vom einfachen Drehbuch über die Digitalfotografie zur finalen Bereitstellung. Das lustvolle, experimentelle Arbeiten steht dabei im Vordergrund. Smartphone oder Tablet sind Voraussetzung.

**Kursnummer:** 22.105

**Zyklen:** 2

Bern, 6 Stunden

Sa, 19.3.2022, 9–16.30 Uhr

Nur für bernische Lehrpersonen.

Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–

Administrationsgebühr.

**Material und Raum:** Fr. 40.–

**Kursgeld:** Fr. 0.–

**Kursleitung:** Nina Trüssel, Kunstvermittlerin

**Anmeldeschluss:** 4.2.2022



## NEU: Einstieg in die digitale Bildbearbeitung

Digitale Bilder und die Grundlagen entsprechender Bildbearbeitungsprogramme stehen im Zentrum des Kurses. Durch das Erstellen digitaler Collagen aus eigenem Fotomaterial wird das Aufbereiten, Freistellen und Zusammenfügen digitaler Bilder erprobt. Ein eigener Computer und eine Digitalkamera (oder ein Smartphone) sind Voraussetzung.

**Kursnummer:** 22.106

**Zyklen:** 2

Bern,

6 Stunden

Sa, 5.3.2022, 9–16.30 Uhr

Nur für bernische Lehrpersonen.

Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–

Administrationsgebühr.

**Material und Raum:** Fr. 25.–

**Kursgeld:** Fr. 0.–

**Kursleitung:** Nina Trüssel, Kunstvermittlerin

**Anmeldeschluss:** 20.1.2022



## NEU: Ideenreiche Fahrzeuge unterwegs auf Papier

Wir sind kunstorientiert unterwegs und gestalten fantasievolle Baumaschinen und farbige Fahrzeuge. Dabei begegnen wir Jean Tinguelys Wunder-Plundermaschinen und setzen eigene Räderwerke zusammen, lassen den Bagger als Pop-up-Bild durch die gemalte Landschaft fahren und gestalten den langen Gotthardstau.

**Kursnummer:** 22.107

**Zyklen:** 1, 2

Hinterkappelen, 4 Stunden

Sa, 19.2.2022, 9–13 Uhr

Nur für bernische Lehrpersonen.

Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–

Administrationsgebühr

**Material und Raum:** Fr. 10.–

**Kursgeld:** Fr. 0.–

**Kursleitung:** Franziska Weber Herrmann, Gestaltungslehrerin/Kindergärtnerin/Ausbildnerin FA

**Anmeldeschluss:** 6.1.2022



## NEU: Illustrieren - vom Bildchen zum Bilderbuch

Ob eine kleine Zeichnung auf dem Arbeitsblatt oder eine Bildkomposition für ein Unterrichtsvorhaben: Illustrieren eignet sich für viele Themenfelder. Beim Illustrieren trainieren wir die Wahrnehmung und entwickeln innere Bilder. Wir vergleichen Darstellungsabsicht und Bildwirkung, erfassen diverse Phänomene und entwickeln und bearbeiten unsere Bildideen. Du erweiterst so deine Bildkompetenz.

**Kursnummer:** 22.108

**Zyklen:** 1, 2, 3

Kiesen, 9 Std., Fr, 3.6.2022,

17–20.30, Sa, 4.6.2022, 8.30–16.30

Nur für bernische Lehrpersonen.

Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–

Administrationsgebühr.

**Material und Raum:** Fr. 30.–

**Kursgeld:** Fr. 0.–

**Kursleitung:** Fiscalini Sandro, Lehrer / Dozent für bildnerisches Gestalten / Illustrator

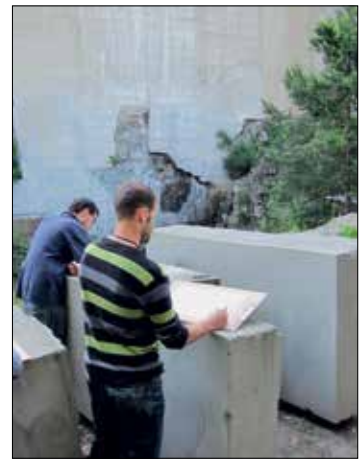
**Anmeldeschluss:** 20.4.2022



## Wo Klee Klee wurde

Der Steinbruch Ostermundigen war für Paul Klee wegweisend für seine Kunst. Wir lernen diesen ausserschulischen Lernort näher kennen und entdecken die Bezüge zu Klees Farben und Formen. Verschiedene praktische Themenschwerpunkte erleben wir in Relation zum bedeutendsten Steinbruch der Schweiz.

**Kursnummer:** 22.109  
**Zyklen:** 2, 3, HP  
Ostermundigen, 6 Stunden  
Sa, 25.6.2022,  
9.30–17 Uhr  
**Nur für bernische Lehrpersonen. Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.– Administrationsgebühr.**  
**Material und Raum:** Fr. 60.–  
**Kursgeld:** Fr. 0.–  
**Kursleitung:** Daniel Rohrbach, Lehrer für bildnerische Gestaltung  
**Anmeldeschluss:** 12.5.2022



## Vom Samen zur Frucht

Jeden Frühling können wir aufs Neue das Wunder erleben, wie aus einem kleinen Samenkorn Keim, Stängel, Blätter, Knospen und Blüten hervorgehen, die sich in der Frucht dann wieder zum Samenkorn zusammenziehen, um den Winter zu überstehen. Diesen Prozess kannst du im Kurs malend erleben. Das Fließende der Farben in der Nass-in-Nass-Technik ist sehr geeignet, um lebendige Motive zu gestalten.

**Kursnummer:** 22.400  
**Zyklen:** alle  
Ittigen  
7 Stunden  
Sa, 5./12.3.2022, 9–13 Uhr  
**Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!**  
**Material und Raum:** Fr. 30.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 166.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 201.–  
**Kursleitung:** Antje Brodbeck, Kunstpädagogin  
**Anmeldeschluss:** 26.1.2022



## NEU: Huhn Ziege Schaf und Pferd – Tiere vom Hof

Tiere erzählen, sind neugierig, lustig, einmalig. Mit Bleistift, Kreide und Pinsel erfassen wir das Typische, die Bewegungen und die Proportionen des Tieres. Die Transparenz und die Spontanität der Wasserfarbe können genauso wie die Kraft der Acrylfarben den nötigen Effekt bringen. Wer Freude am Experimentieren, Beobachten und Skizzieren hat, fühlt sich hier auf dem Bauernhof wohl.

**Kursnummer:** 22.401  
**Zyklen:** 2, 3, TS  
Rubigen  
9 Stunden  
Sa, 30.4./7.5.2022, 9.30–15.30 Uhr  
**Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!**  
**Material und Raum:** Fr. 50.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 292.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 337.–  
**Kursleitung:** Gabriela Gfeller, Künstlerin/Fachlehrerin Gestalten  
**Anmeldeschluss:** 16.3.2022



## Handprägen

Wir vergleichen geprägte Oberflächen in Kunst und Design: Materialien, Technologie, Kontext, Produkte und Verwendung. Davon inspiriert, entwickeln wir Ideen und Motive für Reliefs und Prägestempel aus Karton, Holz und Linoleum. Die Stempel werden von Hand oder mit der Druckpresse auf Papier, Leder, Textil, Metall, Wachs oder Seife angedrückt. Der Designprozess wird dokumentiert und begutachtet.

**Kursnummer:** 22.402  
**Zyklen:** alle  
Biel, 6 Stunden  
Sa, 2.4.2022, 9–16 Uhr  
**Kursgeld bei BKD rückforderbar!**  
**Material und Raum:** Fr. 40.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 160.–  
**Für Nichtmitglied:** Fr. 290.–  
**Kursleitung:** Anikó Risch, Künstlerin/Dozentin/Fachlehrerin Gestalten, Duosch Grass, Designer/Fachlehrer/Künstler  
**Anmeldeschluss:** 16.2.2022



## Monet, Matisse und Mondrian

Malen und Arbeiten wie ein Künstler: Wir lernen die drei verschiedenen Künstler kennen und machen uns auf, mit Werkzeug, Pinsel und Farben ihre Werke zu entdecken. Auf unserer Kunstreise verweilen wir im Garten von Claude Monet, tauchen in die Unterwasserwelt von Henri Matisse ein und landen bei der abstrakten Malerei von Piet Mondrian.

**Kursnummer:** 22.405  
**Zyklen:** 1,2, HP  
 Hinterkappelen, 6 Stunden  
 Sa, 30.4.2022, 9–16.30 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 10.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 124.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 154.–  
**Kursleitung:** Bettina Waber, Primarlehrerin, Franziska Weber, Gestaltungslehrerin/Kindergärtnerin. **Anmeldeschluss:** 16.3.2022



## Aquarell in der Schule – unbedingt!

Die Aquarelltechnik besticht durch ihre Leichtigkeit, die Leuchtkraft der Farben und braucht wenig Ausrüstung und Material. Aquarell lässt sich u.a. zum Kolorieren von Skizzen und Entwürfen einsetzen, eignet sich als Reisefarbe für unterwegs und erlebt ein regelrechtes Revival. Du erlernst die wichtigsten technischen Grundlagen und spannst den Bogen zum «Urban sketching».

**Kursnummer:** 22.407  
**Zyklen:** 2, 3  
 Kaufdorf, 9 Stunden, Mi, 27.4., 4./11.5.2021, 18–21 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 45.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 219.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 264.–  
**Kursleitung:** Gabriela Grossniklaus, Erwachsenenbildnerin/Kunstschaffende  
**Anmeldeschluss:** 11.3.2022



## Visual Sketching: zeichnend kommunizieren

Schnell, witzig, klar und verständlich: Gezeichnete Bilder nimmt der Mensch besonders rasch auf. Sie erklären uns die komplexe Welt. Wer selber Inhalte zeichnet, erfasst und versteht diese nachhaltig. Du entwickelst dein persönliches Wort-Bild-Vokabular und visualisierst schulische Themen. Wie setzt du Visual Recording gewinnbringend ein? Auch für zeichnerisch Ungeübte!

**Kursnummer:** 22.408  
**Zyklen:** alle  
 Stettlen  
 9 Stunden  
 Mo, 14./21.2./28.2.2022, 17–20 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 20.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 149.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 191.–  
**Kursleitung:** Adrian Weber, Schulungsleiter  
**Anmeldeschluss:** 31.12.2021



## Flüssige Metallfarben

Gold und Silber faszinierten schon die frühen Hochkulturen. Genauso begeistern glitzernde Oberflächen Schülerinnen und Schüler. Was früher sehr aufwändig und schwierig war, ist heute einfach umsetzbar – mit flüssigen Metallfarben. Der Workshop zeigt moderne Materialien und Techniken beim Einsatz in der Schule und im Hobby-Bereich.

**Kursnummer:** 22.409  
**Zyklen:** alle  
 Bern  
 6 Stunden  
 Sa, 5.3.2022, 10–17 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 75.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 109.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 139.–  
**Kursleitung:** Daniel Rohrbach, Lehrer für bildnerische Gestaltung  
**Anmeldeschluss:** 26.1.2022



## Mixed media

Malen, schablonieren, schneiden, kombinieren, recyceln... Wir arbeiten mit günstigen Materialien und mischen verschiedene Techniken. Lustvoll und spontan gestalten wir ausdrucksstarke Bilder. Lass dich vom Material inspirieren, lege los und freue dich auf das Ergebnis. Keine Vorkenntnisse notwendig.

**Kursnummer:** 22.412  
**Zyklen:** 2, 3, HP, TS  
 Burgdorf  
 6 Stunden  
 Sa, 12.3.2022, 10–17 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 20.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 182.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 212.–  
**Kursleitung:** Barbara Ott, Interior Designerin  
**Anmeldeschluss:** 2.2.2022



## Tex

## NEU: Abrakadabra 2

Hokuspokus Simalabim! Welche Utensilien brauchen Zauberer und Zauberinnen für ihre Zaubertricks? Wir zaubern in den Themenfeldern Spiel/Freizeit und Mode/Bekleidung und fertigen sie an, sowohl technisch wie textil. Du gestaltest Zauberer-Accessoires und wir führen dich in die Welt der Zaubertricks ein. Lerne Beurteilungsmöglichkeiten für deine Stufe kennen und natürlich darf eine Zaubervorführung nicht fehlen!

**Kursnummer:** 22.200  
**Zyklen:** 1, 2, Heilpädagogik  
 Wattenwil,  
 6 Stunden  
 Sa, 14.05.2022, 8.30–16.30 Uhr  
[Nur für bernische Lehrpersonen. Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.– Administrationsgebühr](#)  
**Material und Raum:** Fr. 50.–  
**Kursgeld:** Fr. 0.–  
**Kursleitung:** Sandra Graf-Bächler und Margrith Walther, Lehrerinnen  
**Anmeldeschluss:** 1.4.2022



## Papier umgarnen

Papier und Garn – eine ungewöhnlichen Kombination. Wir besticken bunte Untergründe aus Papiercollagen, Zeitungen, Illustrierten, Musterpapieren etc. mit bunten Stickgarnen. Dabei werden die vorhandenen Elemente ergänzt und neu interpretiert. Aus sperrigem Papier und weichem Garn entstehen überraschende Objekte wie Dosen, Schachteln oder Tüten.

**Kursnummer:** 22.202  
**Zyklen:** 2,3  
 Bern, 9 Stunden  
 Sa, 30.4./14.5.2022, 9–14 Uhr  
[Nur für bernische Lehrpersonen. Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.– Administrationsgebühr](#)  
**Material und Raum:** Fr. 35.–  
**Kursgeld:** Fr. 0.–  
**Kursleitung:** Barbara Monteiro, Lehrerin Gestalten/Kunsttherapeutin  
**Anmeldeschluss:** 16.3.2022



## Kunst & Textil 1: Entwerfen, gestalten, planen

Die Idee ist Antrieb für den Gestaltungs- und Designprozess. Aber woher kommen die Ideen? Wie können wir Inspirationen weiterentwickeln? Wir besprechen Kreativitäts-Methoden, lassen uns von Kunstwerken und gestalterischen Mitteln inspirieren und experimentieren mit verschiedenen Entwurfstechniken, wie z.B. Collage/Moodboard, Materialveränderungen, Zeichnen, Stanzen und Stoffdruck.

**Kursnummer:** 22.205  
**Zyklen:** 2, 3  
 Biel, 6 Stunden  
 Sa, 22.1.2022, 9–16 Uhr  
[Nur für bernische Lehrpersonen. Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.– Administrationsgebühr](#)  
**Material und Raum:** Fr. 40.–  
**Kursgeld:** Fr. 0.–  
**Kursleitung:** Anikó Risch, Künstlerin, Dozentin, Werklehrerin  
**Anmeldeschluss:** 10.12.2021



## Kunst & Textil 2: Flächen bilden und verzieren

Kultur, Traditionen und Trends: Wir lassen uns von faszinierenden Werken und Stilelementen aus «Kunst & Textil» zu einzigartigen Produkten aus verschiedenen Themenfeldern inspirieren. Nach dem Experimentieren mit flächenbildenden und flächenverzierenden Verfahren, entwickeln wir unsere Ideen in diesem Kontext weiter: Weben, Flechten, Knüpfen, Häkeln, Sticken und Applizieren.

**Kursnummer:** 22.206

**Zyklen:** 1, 2, 3

Biel, 6 Stunden

Sa, 29.1.2022, 9–16 Uhr

Nur für bernische Lehrpersonen.

Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–

Administrationsgebühr.

**Material und Raum:** Fr. 40.–

**Kursgeld:** Fr. 0.–

**Kursleitung:** Anikó Risch, Künstlerin, Dozentin, Werklehrerin

**Anmeldeschluss:** 17.12.2021



## Kunst & Textil 3: Upcycling

Upcycling ist aus dem zeitgenössischen Design nicht mehr wegzudenken. Wir besprechen aktuelle Tendenzen und entwickeln individuell eine Aufgabenstellung für den Entwurf und die Gestaltung eines originellen Accessoires zum Themenfeld «Bekleidung» oder «Wohnbereich». Anschliessend setzen wir das Produkt aus rezyklierten Werkstoffen und mit diversen textilen und künstlerischen Verfahren um.

**Kursnummer:** 22.207

**Zyklen:** 2, 3

Biel, 6 Stunden

Sa, 5.2.2022, 9–16 Uhr

Nur für bernische Lehrpersonen.

Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–

Administrationsgebühr.

**Material und Raum:** Fr. 40.–

**Kursgeld:** Fr. 0.–

**Kursleitung:** Anikó Risch, Künstlerin, Dozentin, Werklehrerin

**Anmeldeschluss:** 23.12.2021



## Alles gestrickt?

Nur geradeaus stricken ist dir zu langweilig? Dann wage dich an die Strickschrift, experimentiere mit Umschlägen und Abstechen, stricke rund, im Zopfmuster und mit verschiedenen Materialien. Dazu lernst du verschiedene didaktische Hilfsmittel kennen. Jetzt hast du beste Voraussetzungen, um ein stufengerechtes Objekt zu entwickeln.

**Kursnummer:** 22.208

**Zyklen:** 2, 3

Münsingen, 12 Stunden

Mi, 19./26.1./2.2.2022, 14–18.30 Uhr

Nur für bernische Lehrpersonen.

Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–

Administrationsgebühr.

**Material und Raum:** Fr. 40.–

**Kursgeld:** Fr. 0.–

**Kursleitung:** Anita Leuenberger, Fachlehrerin TTG

**Anmeldeschluss:** 7.12.2021



## Mit den Händen denken

Nachdenken, ausprobieren, begutachten: Wie unterstütze ich die Lernenden, ihre Gestaltungsfähigkeit zu reflektieren und weiterzuentwickeln? Allzu oft heisst es: «Mir gefällt es so!» Kurze Gestaltungsexperimente, kooperative und dialogische Unterrichtsformen regen zum eigenständigen Lernen und Gestalten an. Beispiele aus dem Unterricht zeigen mögliche Umsetzung im Textilen Gestalten.

**Kursnummer:** 22.209

**Zyklen:** 2

Uetendorf,

4 Stunden

Sa, 19.3.2022, 9–13.30 Uhr

Nur für bernische Lehrpersonen.

Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–

Administrationsgebühr.

**Material und Raum:** Fr. 15.–

**Kursgeld:** Fr. 0.–

**Kursleitung:** Ariane Schütz, Fachlehrerin Gestalten

**Anmeldeschluss:** 6.1.2022



## Textilprojekt Drucken

Welche Druckverfahren eignen sich für den Textildruck mit Kids? Welche Farben, Materialien und Einrichtungen braucht es dazu? Mit Experimentieren und verschiedenen Druckverfahren Schritt für Schritt zu einem individuellen Design gelangen und wunderbare, überraschende Ergebnisse erhalten. Inspiriert und mit vielen neuen Ideen kann das nächste Druckprojekt gestartet werden!

**Kursnummer:** 22.218  
**Zyklen:** 2, 3  
 Oberbottigen, 9 Stunden  
 Mo, 11.4.2022, 8.30–16 Uhr  
 Di, 12.4.2022, 8.30–12 Uhr  
 Nur für bernische Lehrpersonen.  
 Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–  
 Administrationsgebühr.  
**Material und Raum:** Fr. 47.–  
**Kursgeld:** Fr. 0.–  
**Leitung:** Tanja Dammann, Lehrerin/Schneiderin/Fashiondesignerin  
**Anmeldeschluss:** 25.2.2022



## Very necessary!

Wir beschäftigen uns mit Schnittmustern. So erleben wir, wie aus Flächen räumliche Gebilde werden und aus fertigen Etais Flächen. Aus Wachtuch näht du dein Necessaire und packst darin alles Notwendige ein. Grösse, Innenausstattung und Dekor kannst du für deinen Unterricht anpassen. Du erhältst Informationen und Tipps zur Verarbeitung von Wachtuch und Ideen für die Verwertung von Wachtuchresten.

**Kursnummer:** 22.213  
**Zyklen:** 2  
 Wattenwil, 6 Stunden  
 Sa, 11.6.2022,  
 8.30–16.30 Uhr  
 Nur für bernische Lehrpersonen.  
 Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–  
 Administrationsgebühr.  
**Material und Raum:** Fr. 30.–  
**Kursgeld:** Fr. 0.–  
**Kursleitung:** Margrith Walther, Lehrerin  
**Anmeldeschluss:** 27.4.2022



## Sportlich locker: alles selber genäht!

Die Shorts und das T-Shirt im Sportunterricht oder in der Freizeit tragen? Mit den Baggys ins Training oder vor dem Fernseher chillen? Mit dem richtigen Schnitt und dem passenden Stoff wird es dein persönliches Teil. Dabei lernst du dehnbare Stoffe richtig verarbeiten. Vier einfache Schnitte für Mädchen und Knaben mit einer Stoffauswahl von sportlich bis leger und dazu passende Aufgabenstellungen.

**Kursnummer:** 22.221  
**Zyklen:** 3  
 Raum Bern, 9 Stunden  
 Fr, 4.3.2022, 18–21 Uhr  
 Sa, 12.3.2022, 9–16 Uhr  
 Nur für bernische Lehrpersonen.  
 Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–  
**Material und Raum:** Fr. 40.–  
 (eigenen Stoff mitbringen.)  
**Kursgeld:** Fr. 0.–  
**Kursleitung:** Karin Hodel, Fachlehrerin TTG/Dozentin  
**Anmeldeschluss:** 25.1.2022



## NEU: Folie schweissen – Outdoor-Ausrüstung

Raus und zwar richtig! Dazu brauchst du die entsprechende Ausrüstung, die du aus Drachentstoff, Blachen und transparenten PVC-Folien fertigst. Du lernst Folien zu bedrucken, Nähte zu schweissen und wasserdichte Verschlüsse herzustellen. Bestimme selber, welches Equipment zu deinen Abenteuern passt.

**Kursnummer:** 22.501  
**Zyklen:** 2, 3, TS  
 Burgdorf, 9 Stunden, Mi, 4.5.2022,  
 14–17 Uhr/Sa, 21.5.2022, 9–16 Uhr  
 Bernische Lehrpersonen können  
 Kursgeld bei BKD zurückfordern!  
**Material und Raum:** Fr. 55.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 175.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 220.–  
**Kursleitung:** Rahel Kull, Kreativitätstrainerin/Lehrerin Gestalten und MI  
**Anmeldeschluss:** 18.3.2022



## Tetrapackende Ideen

Wie wird Tetra hergestellt und welche Bedeutung hat es im Alltag? Wir lernen die Technik kennen, welche die Getränkepackung in eine weiche Fläche verwandelt. Daraus entwickeln wir allerlei dekorative und nützliche Hüllen und Objekte, die wir mit verschiedenen Verfahren verzieren. Einmal angefangen, „packt“ Tetra gross und klein!

**Kursnummer:** 22.502

**Zyklen:** 1, 2

Thun, 6 Stunden

Sa, 11.6.2022,

9–16.30 Uhr

[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)

**Material und Raum:** Fr. 20.–

**Kurskosten Mitglied:** Fr. 130.–

**Für Nichtmitglieder:** Fr. 160.–

**Kursleitung:** Iren Fahrni, Fachlehrerin Gestalten

**Anmeldeschluss:** 27.5.2022



## NEU: Silkpapier – faszinierendes Seidenvlies

Silkpapier – ein wunderbares Vlies, das aus der Seidenfaser entsteht. Wir erfahren, wie es verarbeitet werden kann und experimentieren mit Gummisilk, Hankies, Silkrods und diversen Seidenfasern, roh und gefärbt. Die textilähnlichen Oberflächen prägen, stanzen oder besticken wir vor der Endverarbeitung. Einfache Lichtobjekte und Hüllen entstehen. Du nimmst ein reiches Dossier mit nach Hause.

**Kursnummer:** 22.504

**Zyklen:** 2, 3

Liestal, 12 Stunden

Sa, 19./26.3.2022, 9–16 Uhr

[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)

**Material und Raum:** Fr. 55.–

**Kurskosten Mitglied:** Fr. 275.–

**Für Nichtmitglieder:** Fr. 335.–

**Kursleitung:** Irène Couloxides, Fachlehrerin TxG, Erwachsenenbildnerin

**Anmeldeschluss:** 2.2.2022



## Gib Gummi!

Entwerfe deine persönliche Tasche aus altem Traktorenschlauch und nähe sie an einer Sattlermaschine. Bei der Verarbeitung setzen wir möglichst vielseitig bereits gebrauchte Materialien ein. Ausserdem gibt es viele Ideen für kleinere Schlauchprojekte und die dazugehörigen «schlauchspezifischen» Tipps zur gelungenen Umsetzung im eigenen Werkunterricht.

**Kursnummer:** 22.507

**Zyklen:** 2, 3

Alte Sagi Belpberg

7 Stunden

Mo, 11.4.2022, 9–17 Uhr

[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)

**Material und Raum:** Fr. 30.–

**Kurskosten Mitglied:** Fr. 240.–

**Für Nichtmitglieder:** Fr. 275.–

**Kursleitung:** Jeannette Jakob, Lehrerin

**Anmeldeschluss:** 25.2.2022



## Wax-Print-Surfershorts für Teens

In diesem Kurs entwickelst du aus einem Basis-Schnittmuster trendige Shorts aus afrikanischen Wax-Print-Stoffen. Du hast die Möglichkeit, dir umfangreiche Kenntnisse für das Nähen von Hosen anzueignen. Am Schluss nimmst du eine tolle Hose mit nach Hause, welche deine Girls und Boys bestimmt auch alle haben wollen!

**Kursnummer:** 22.509

**Zyklen:** 2, 3

Oberbottigen, 9 Stunden

Fr, 21.1.2022, 17.30–21 Uhr

Sa, 22.1.2022, 8.30–16 Uhr

[Kursgeld bei BKD rückforderbar!](#)

**Material und Raum:** Fr. 30.–

**Kurskosten Mitglied:** Fr. 219.–

**Für Nichtmitglieder:** Fr. 264.–

**Kursleitung:** Tanja Dammann, Gestaltungslehrerin/Schneiderin/Modedesignerin

**Anmeldeschluss:** 8.12.2021





## Shibori

Wir tauchen ein in die (blaue) Welt des Shibori, einer traditionellen Stoff-Färbekunst aus Japan. Durch Falten, Abnähen, Wickeln und Binden entstehen erwartete und unerwartete Muster. Du lernst die Muster zu beeinflussen – die Überraschung bleibt! Von der Serviette bis zum Vorhang: Alles kann mit Shibori belebt werden.

**Kursnummer:** 22.510  
**Zyklen:** 3  
 Liebefeld, 6 Stunden  
 Sa, 2.4.2022, 8.30–13 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 20.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 111.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 141.–  
**Kursleitung:** Annik Flühmann, Gestaltungslehrerin, Simone Kuhn, Gestaltungslehrerin  
**Anmeldeschluss:** 16.2.2022



## Less Waste!

Wie können wir die Abfallmenge im Alltag reduzieren? Ob praktische Lunchbags, Mehrweg-Gemüse- und Obstsäckchen, stylische Schüsselhauben oder wiederverwendbare Abschminkpads - nahe was du in deinem Unterricht umsetzen willst! Es sind keine besonderen Nähkenntnisse erforderlich.

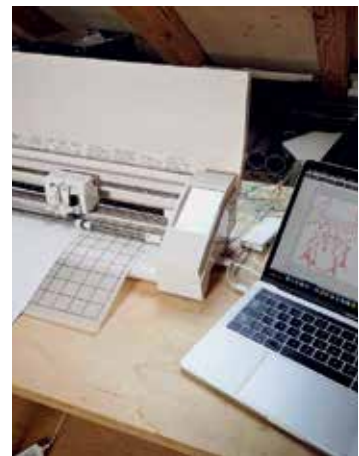
**Kursnummer:** 22.511  
**Zyklen:** 2, 3  
 Hilterfingen  
 6 Stunden  
 Sa, 7.5.2022, 8.30–16 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 40.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 109.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 139.–  
**Kursleitung:** Karin Witschi, Primarlehrerin  
**Anmeldeschluss:** 21.3.2022



## Plotten in der Schule

Nimm dir einen Tag Zeit, dich ins Thema Plotten einzuarbeiten. Du lernst die Grundlagen des Plottens an konkreten Unterrichtsbeispielen kennen. Dieser Kurs eignet sich als Einsteigerkurs. Eigenes Laptop (Grundkenntnisse werden erwartet) und evtl. Textilien zum Bedrucken mitbringen.

**Kursnummer:** 22.519  
**Zyklen:** 1,2,3  
 Konolfingen  
 6 Stunden  
 Sa, 15.1.2022, 9–16 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 25.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 163.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 193.–  
**Kursleitung:** Sämuel Jäggi, Fachlehrperson Gestalten und M&I  
**Anmeldeschluss:** 6. 12. 2021

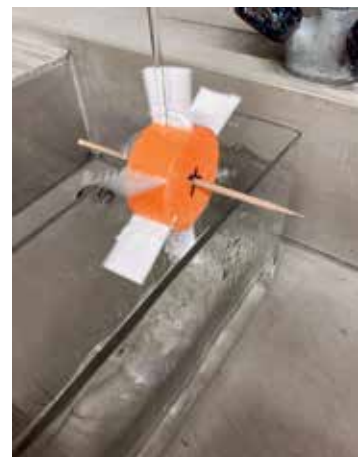


Tech

## Energie!

Wir experimentieren mit Energieformen wie Wasser, Wind und Elektrizität. Dabei werden Kompetenzen im Themenfeld Elektrizität/Energie aufgebaut. In verschiedensten Gestaltungsaufgaben und kleinen Projekten können sie angewandt werden. Die Teilnehmenden wählen aus einem Angebot Umsetzungsideen für ihren Schulbereich und planen eine Unterrichtssequenz zu diesem Themenfeld.

**Kursnummer:** 22.300  
**Zyklen:** 1  
 Wattenwil, 6 Stunden  
 Sa, 30.4.2022, 8.30–16 Uhr  
[Nur für bernische Lehrpersonen. Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.– Administrationsgebühr.](#)  
**Material und Raum:** Fr. 20.–  
**Kursgeld:** Fr. 0.–  
**Kursleitung:** Christoph Brandenberger, Fachlehrer TG, Sandra Graf-Bächler, Lehrperson Zyklus 1  
**Anmeldeschluss:** 16.3.2022



## Ein Rennsolarmobil mit Lichtgeschwindigkeit

Das Rennsolarmobil fährt allein mit der Energie des Lichts. Die leistungsfähigen Solarzellen funktionieren selbst bei Regenwetter. Mit einer simplen elektrischen Schaltung und mit verschiedenen grossen Zahnrädern wird die Maximalgeschwindigkeit ausgelotet. Experimente an der schiefen Ebene und Versuche mit Solarzellen bilden die Grundlagen für die Planung und Entwicklung des Fahrzeugs.

**Kursnummer:** 22.302

**Zyklen:** 2,3

Münsingen, 12 Stunden

Sa/So, 26./27.3.2022, 8.30–16 Uhr

Nur für bernische Lehrpersonen.

Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–

Administrationsgebühr

**Material und Raum:** Fr. 80.–

**Kursgeld:** Fr. 0.–

**Kursleitung:** Markus Aepli, Werklehrer

**Anmeldeschluss:** 9.2.2022



## Holz: Faszination mit Design und Technik

Projekte zu Themen wie Massivholz, Wohnaccessoires und Geschicklichkeitsspiele. Aufbaureihen und konkrete Hilfsmittel für die eigene Schulpraxis erweitern dein Know-How. Schülerinnen und Schüler können so den Designprozess selbständiger anpacken. Förder- und Vertiefungsprogramm zur persönlichen Kompetenzerweiterung im Umgang mit Maschinen, Verfahren, Lebenswelt, Design und Technik.

**Kursnummer:** 22.303

**Zyklen:** 2

Burgdorf, 12 Stunden

Mi, 4.5.2022, 14–21 Uhr

Sa, 14.5.2022, 9–16 Uhr

Nur für bernische Lehrpersonen.

Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–

Administrationsgebühr

**Material und Raum:** Fr. 25.–

**Kursgeld:** Fr. 0.–

**Kursleitung:** Thomas Stuber, Dozent

**Anmeldeschluss:** 28.3.2022



## NEU: Witzige mechanische Spardosen

Sparschwein, war einmal! Wir erfinden das «Kässeli» neu und entwickeln allerlei Effekte oder lassen die Spardose sich auf witzige Art die Münzen einverleiben. Dank einfachsten Arbeitsmaterialien ist Tüftelspass garantiert. Je nach Stufe steigern wir die Anforderungen an die Mechanik. Viele Tipps und Ideen ermöglichen dir Technikunterricht vom Feinsten.

**Kursnummer:** 22.304

**Zyklen:** 2, 3

Bern,

6 Stunden

Mi, 16./23.3.2022, 14–17.30 Uhr

Nur für bernische Lehrpersonen.

Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–

Administrationsgebühr

**Material und Raum:** Fr. 15.–

**Kursgeld:** Fr. 0.–

**Kursleitung:** Urs Wenger, Fachlehrer TTG/BG

**Anmeldeschluss:** 1.2.2022



## «Porbiers us!» TTG für die Jüngsten

Lustvolles Ausprobieren und forschendes Entdecken stehen im Vordergrund. Wir kombinieren ungewohnte Verfahren und Kontexte mit Bekanntem und entwickeln dabei Ideen wie beispielsweise Fototransfer auf selbstgestaltete Objekte. Mit Gestaltungsideen, insbesondere für das KG-Freispiel, unterstützen und stillen wir die Neugierde der Jüngsten und lassen sie mutig Spielsachen und Geschenke herstellen.

**Kursnummer:** 22.305

**Zyklen:** 1, HP

Aarberg, 6 Stunden

Sa, 23.4.2022, 9–16 Uhr

Nur für bernische Lehrpersonen.

Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–

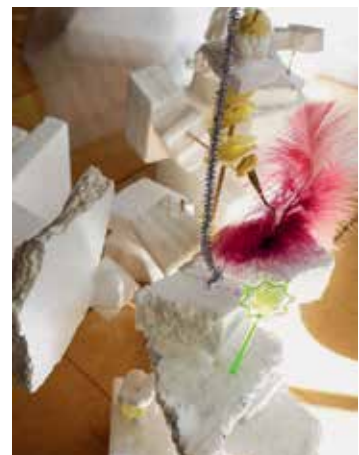
Administrationsgebühr

**Material und Raum:** Fr. 30.–

**Kursgeld:** Fr. 0.–

**Kursleitung:** Ursula Siedhoff, KG-Lehrperson/Erwachsenenbildnerin

**Anmeldeschluss:** 10.3.2022



## Einfach genial – Wellkarton

Wellkarton, ein genialer Recyclingwerkstoff aus dem Alltag: überall zu bekommen, schnell und einfach zu bearbeiten und erst noch gratis. Er ist daher bestens geeignet, um in allen Themenfeldern zu experimentieren und eigene Ideen umzusetzen und zu erproben. Schritt für Schritt lernen wir die Bearbeitung und die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten dieses Materials kennen.

**Kursnummer:** 22.306  
**Zyklen:** 2,3  
Münsingen,  
6 Stunden  
Sa, 14.5.2022, 9-17 Uhr  
Nur für bernische Lehrpersonen.  
Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–  
Administrationsgebühr.  
**Material und Raum:** Fr. 30.–  
**Kursgeld:** Fr. 0.–  
**Kursleitung:** Heinz Friedli, Primarlehrer  
**Anmeldeschluss:** 30.3.2022



## NEU: Kleinmöbel schreinern

Zufrieden mit einem einzigartigen Kleinmöbel nach Hause gehen? In diesem Kurs lernst du das facettenreiche Verbinden von Holz, die Grundverfahren der Holzbearbeitung und den sicherheitsbewussten Maschineneinsatz. Mit diesen Grundlagen entwickeln deine Schülerinnen und Schüler eigene Kleinmöbel. Die Verfahren sind nach LP 21 prozess- und kompetenzorientiert in der Schulpraxis umsetzbar. Lass die Späne fliegen!

**Kursnummer:** 22.307  
**Zyklen:** 3  
Freiburg (Poya), 12 Stunden  
Sa, 15./22.1.2022, 8.30–16 Uhr  
Nur für bernische Lehrpersonen.  
Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–  
Administrationsgebühr  
**Material und Raum:** Fr. 60.–  
**Kursgeld:** Fr. 0.–  
**Kursleitung:** Stefan Brügger, Lehrer TG, Erwachsenenbildner, Schreiner  
**Anmeldeschluss:** 3.12.2021



## Wiederholung: LED – neue Formen, neue Ideen

Ob als Standard-LED, in einem Chip oder einem Leuchtband: LEDs eröffnen ganz neue Gestaltungsmöglichkeiten. Wir experimentieren mit Chips, Platinen und Leuchtbändern, schliessen sie an und berechnen die erforderlichen Widerstände. Dann bauen wir sie in kreative Gestaltungsideen ein und beleuchten Kleinmöbel, Lämpchen und Wandobjekte. Designprozess und Beurteilung werden exemplarisch aufgezeigt.

**Kursnummer:** 22.3012  
**Zyklen:** 2, 3  
Wattenwil, 9 Stunden  
Fr, 17.6.2022, 17.30–21 Uhr  
Sa, 18.6.2022, 8.30–16.30 Uhr  
Nur für bernische Lehrpersonen.  
Nichtmitglieder bezahlen Fr. 50.–  
Administrationsgebühr  
**Material und Raum:** Fr. 30.–  
**Kursgeld:** Fr. 0.–  
**Kursleitung:** Christoph Brandenberger  
**Anmeldeschluss:** 6.5.2022



## Anziehend und abstossend – Magnetismus im TG

Magnetkräfte sind vielerorts anzutreffen. In einer Experimentierwerkstatt erforschen wir die Kräfte. Es steht eine Fülle von Ideen zur Auswahl, wie Magnetkräfte angewandt werden können. Ein weiterer Themenschwerpunkt ist der Elektromagnet. Auch hier ebenen Experimente den Weg zum Verständnis und eine Sammlung von Werkideen ermöglicht die stufengerechte Umsetzung.

**Kursnummer:** 22.600  
**Zyklen:** 2  
Wattenwil, 5 Stunden  
Mi, 2.2.2022, 14–19.30 Uhr  
Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!  
**Material und Raum:** Fr. 20.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 90.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 115.–  
**Kursleitung:** Christoph Brandenberger, Fachlehrer TG/Erwachsenenbildner  
**Anmeldeschluss:** 17.12.2021



## Feuer und Flamme: begleitete Schrottprojekte

Grundlagen und Kompetenzerweiterung in der Metallbearbeitung. Schwerpunkt Schutzgas-, Lichtbogen-, Autogenschweissen sowie Hartlöten. An Hand individueller Projekte können die erlernten Verfahren und das erworbene Fachwissen direkt in den Schulbetrieb einfließen. Sicherheit im Umgang mit Werkzeugen, Maschinen und Verfahren als Grundlage für stufenspezifisches Unterrichten.

**Kursnummer:** 22.603  
**Zyklen:** 2, 3  
 Münchenbuchsee  
 12 Stunden  
 Sa, 7./14.5.2022, 9–16 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 165.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 275.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 335.–  
**Kursleitung:** Mark Rolli, Fachlehrer TG/Erwachsenenbildner  
**Anmeldeschluss:** 23.3.2022



## Recycling-Projekt aus Gemüseboxen

Ausgehend vom Material leerer Gemüseboxen, entwickeln wir Schachtelprojekte für den Unterricht. Es werden technische Tipps und Fertigkeiten erarbeitet, die helfen, das Holz fachgerecht zu verarbeiten. Gestalterische Elemente wie Schriftzüge und Drucke auf den Boxen setzen wir als Eye-catcher bewusst ein. Eine Bereicherung des Projekts ist die multikulturelle Herkunft der Güter.

**Kursnummer:** 22.604  
**Zyklen:** 2, 3  
 Münchenbuchsee, 9 Stunden  
 Fr, 4.3.2022, 17–20.30 Uhr  
 Sa, 5.3.2022, 9–16.30 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 45.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 160.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 205.–  
**Kursleitung:** Franziska Reinhart, Lehrerin für Gestaltung FH  
**Anmeldeschluss:** 19.1.2022



## Schmuck aus Horn

Aus Naturhorn von Wasserbüffeln und Rindern lernst du mit Säge, Bohrer und Fräser Ringe oder Anhänger herzustellen. Durch die unterschiedliche Maserung sowie deine individuelle Gestaltung wird jedes Stück zum Unikat. Es besteht die Möglichkeit zur Kombination mit Silberblech. Vorkenntnisse sind nicht nötig, Freude am handwerklichen Arbeiten reicht.

**Kursnummer:** 22.605  
**Zyklen:** alle  
 Bern Wankdorf  
 6 Stunden  
 Sa, 12.3.2022, 10–17 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 60.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 150.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 180.–  
**Kursleitung:** Fränzi Müller, Goldschmiedin  
**Anmeldeschluss:** 20.1.2022



## Reissen, lochen, schnipseln, schneiden

Was entsteht, wenn wir drauflos reissen? Wie mache ich Löcher und was versteckt sich darin? Welche Schere schnipselt wie? Warum ist schneiden mega cool? Wir schauen verschiedene Zugänge zu der Basisfunktion an und trennen verschiedene Materialien. Ein vielfältiges Ideenbuffet für das tägliche Training – ausgehend vom Stand der Entwicklung der Kinder.

**Kursnummer:** 22.608  
**Zyklen:** 1, HP  
 Schönbühl  
 6 Stunden  
 Mi, 4.5.2022, 14–21 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 45.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 109.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 139.–  
**Kursleitung:** Irene Schranz, Dozentin TTG  
**Anmeldeschluss:** 4.3.2022



## NEU: Keramische Schmuckstücke für draussen

Mit passenden Verfahren stellen wir Objekte für das Balkonkistli, den Pflanzentopf und den Garten her: Von der bunten Zaunkönigfamilie über Namen-Stecker für die Kräuter bis zur Stele, die auch ein Gemeinschaftsobjekt sein kann. Ein Vogelhaus oder Insektenhotel könnten ebenfalls entstehen. Engoben, Glasuren und Altglas bringen spezielle Effekte. Die Projekte kannst du zyklusspezifisch anpassen.

**Kursnummer:** 22.610  
**Zyklen:** 1, 2, 3, HP, TS  
 Münsingen, 9 Stunden  
 Mi 6.4./18.5.2022, 14–17.30 Uhr /  
 Sa, 7.5.2022, 9–12.30 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 55.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 175.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 220.–  
**Kursleitung:** Brigitta Briner King,  
 Keramikerin/Kunstschaffende  
**Anmeldeschluss:** 18.2.2022



## D'Luft steit – dr Wind geit ...

...bisch de sicher?» Lustvolles und kompetenzorientiertes Gestalten, Tüfteln und Erfinden mit Recyclingmaterialien. Wir stellen verschiedene Wind- und Luftobjekte her und versuchen diese zu verstehen. Wir arbeiten im Atelierunterricht und du kannst dir deine Projekte aus einer Palette von Ideen selber zusammenstellen.

**Kursnummer:** 22.613  
**Zyklen:** 1, HP  
 Urtenen  
 6 Stunden  
 Mi, 8.6.2022, 14–21 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 45.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 130.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 160.–  
**Kursleitung:** Irene Schranz,  
 Dozentin TTG  
**Anmeldeschluss:** 22.4.2022



## Bücher und Hefte – Technik für den Unterricht

Einfache Buntpapiertechnik, Notizheft und ein Buch binden. Du arbeitest in einer Buchbinderei, Tipps des Profis sind die Grundlage für dein Schulprojekt. Materialreste verarbeiten wir zu kleinen, praktischen Zwischenarbeiten. Bezugsquellen- und Literaturangaben runden das Angebot ab.

**Kursnummer:** 22.619  
**Zyklen:** 3  
 Twann  
 6 Stunden  
 Sa, 22.1.2022, 9.15–16.45 Uhr  
[Bernische Lehrpersonen können Kursgeld bei BKD zurückfordern!](#)  
**Material und Raum:** Fr. 50.–  
**Kurskosten Mitglied:** Fr. 216.–  
**Für Nichtmitglieder:** Fr. 246.–  
**Kursleitung:** Matthias Grimm,  
 Eidg. Dipl. Buchbindermeister  
**Anmeldeschluss:** 8.12.2021



### Impressum

Das Fachmagazin «mitgestalten» erscheint viermal jährlich in einer Auflage von 3600 Exemplaren.

#### Herausgeber

Verein lernwerk bern  
 Ursula Soppelsa Hertig  
 Neuhusmatte 152  
 3083 Trimstein

#### Redaktion

Adrian Hauser, 3063 Ittigen  
 adrian.hauser@lernwerkbern.ch  
 www.farbgarage.ch

### Inserate und Druck

Stämpfli AG  
 Postfach 8326, 3001 Bern  
 Tel. 031 300 63 83  
 inserate@staempfli.com

#### Administration

Administration lernwerk bern  
 c/o Stämpfli AG, Wölflistrasse 1,  
 3001 Bern  
 Tel. 031 300 62 66  
 info@lernwerkbern.ch

#### Nr. 4|2021

Redaktions-/Anzeigenschluss: 28.10.2021  
 Erscheinungsdatum: 18.11.2021



Spycher-Handwerk AG  
Huttwil

[filzwolle.ch](http://filzwolle.ch)  
Alles rund um Wolle





## Kerzen und Seifen selber machen

Beste Rohmaterialien, Gerätschaften und Zubehör für Hobby, Schulen, Kirchen und Werkstätten.

EXAGON, Räfelstrasse 10,  
8045 Zürich, Tel. 044/430 36 76,  
Fax 044/430 36 66  
E-Mail: [info@exagon.ch](mailto:info@exagon.ch)

Lernen Sie  
unsere  
*neuen Seiten*  
kennen.

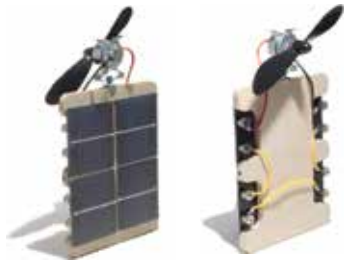
[staempfli.com](http://staempfli.com)



Stämpfli  
Kommunikation

## Solar- Lernwerkstatt

Solartechnik zum Erleben  
Solarantriebe, Solarbausätze, Bauteile u.v.m.



Peter Wüthrich [solar toys.ch](http://solar toys.ch) 9410 Heiden



Kirschensteine,  
Traubenkerne,  
Dinkel- und Hirsespreu,  
Arvenspäne ...



Kissen + Losematerial

## Onlineshop

**m**  
meyer

Meyer Naturprodukte

T 056 444 91 08, [www.kirschensteine.ch](http://www.kirschensteine.ch)

**jasando**  
HOBBYBEDARF

*Wo das Plotterherz höher schlägt*

**TEXTILFOLIEN** | Zuschnitt bereits ab 10 cm möglich!

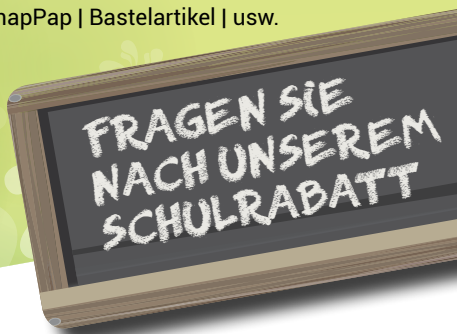
POLI-FLEX | Glitter-Flex | Nylon-Flex | Flock

**DIVERSE FOLIEN** | Klebefolien | Spezialfolien

**PLOTTER & ZUBERHÖR** | Schneideplotter | Zubehör |  
Transferpressen | Plotterdateien

**KURSE** | Plotterkurse | Themenworkshops

**MATERIAL** | SnapPap | Bastelartikel | usw.



[WWW.JASANDO.CH](http://WWW.JASANDO.CH)

[kontakt@jasando.ch](mailto:kontakt@jasando.ch) | [www.facebook.com/jasandoshop](http://www.facebook.com/jasandoshop)

## SHOP.LEMHUUS.CH

IHR ANSPRECHPARTNER FÜRS  
TÖPFERN, FÜR DIE GANZE  
SCHWEIZ. WIR FÜHREN ÜBER  
100 VERSCHIEDENE TONE,  
VIELE GLASUREN, WERKZEUGE,  
BRENNÖFEN. ALLE PRODUKTE  
UND NEUHEITEN IMMER  
AKTUELL AUF DEM ONLINE-SHOP.

ROHDE Nabertherm



LEHMHUUS AG

Töpfereibedarf, Töpferschule  
Neuhofweg 50, 4147 Aesch,  
Tel. 061 691 99 27, [www.lehmhuus.ch](http://www.lehmhuus.ch)

# Alles, was Kreative brauchen.

boesner GmbH  
Chräjeninsel 21 · 3270 Aarberg

Webshop und mehr:  
[www.boesner.ch](http://www.boesner.ch)

Weitere Läden in Münchwilen,  
Unterentfelden und Zürich

**boesner**  
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER

# WERKWEISER 1 & 2

TEXTILES UND TECHNISCHES GESTALTEN

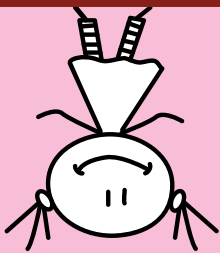
DAS NEUE DIGITALE LEHRMITTEL MIT INNOVATIVEN, KOMPETENZORIENTIERTEN UNTERRICHTSINHALTEN, SPANNENDEN THEMENZUGÄNGEN UND UMFASSENDEN INFORMATIONEN FÜR EINE GELINGENDE UMSETZUNG IN DER PRAXIS.



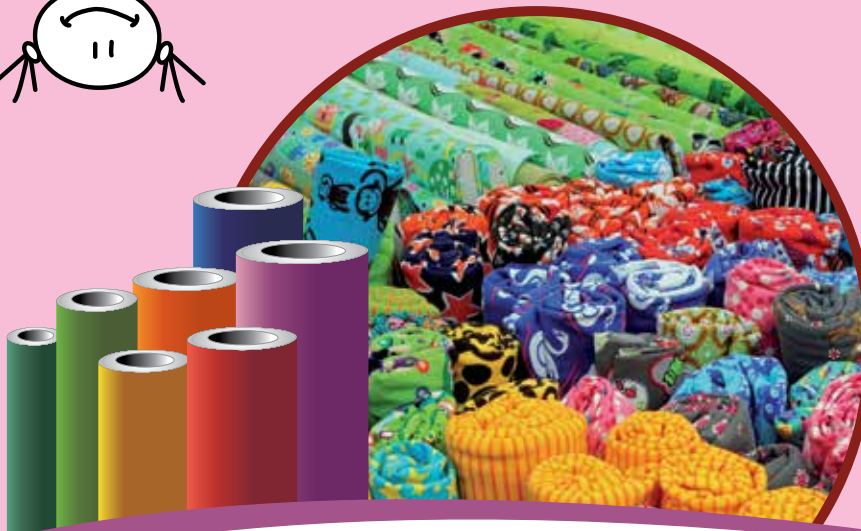
[WWW.WERKWEISER.CH](http://WWW.WERKWEISER.CH)



Rabatt für Schulen | Fragen Sie uns



**Littlefeet**  
grenzenlos kreativ



Stoff

Schneideplotter

Klebefolien

Textilfolien

und vieles mehr

[info@littlefeet.ch](mailto:info@littlefeet.ch) | [www.littlefeet.ch](http://www.littlefeet.ch) | [www.facebook.com/www.littlefeet.ch](https://www.facebook.com/www.littlefeet.ch)